



# COMPOSITORAS

19:30H - JUEVES 7 DE MARZO '24

AUDITORIO "ÁNGEL BARJA" - CONSERVATORIO DE LEÓN

Alumnado y profesorado del Conservatorio de León interpretando obras de Hildegard von Bingen, Mariana von Martinez, Mel Bonis, Cécile Chaminade, Louise Farrenc, Pam Wedgwood, Belén Ordóñez y Fanny Mendelssohn

# Hildegarda de Bingen (1098-1179)

Compositora, sí, pero además escritora, lingüista, mística, científica, visionaria y feminista. En definitiva, toda una polímata. Es cuando menos excepcional el interés que en las últimas décadas ha despertado esta polifacética abadesa alemana, conocida por algunos como la Sibila del Rin. Entre otras, su obra abarca 43 antifonías, 18 responsorios, 4 himnos, 7 secuencias, 2 sinfonías, 1 aleluya y 1 oratorio, junto con un auto sacramental Ordo Virtutum.

SAINT

HILDEGARD  
VON BINGEN



“O virtus  
sapientiae”

Coro de voces blancas de  
Enseñanzas Profesionales  
del CPRMUS León  
Directora: Mercedes Díez

5 IGUALDAD  
DE GÉNERO



# Marianne von Martínez

(1744-1812)

Compositora, cantante e intérprete de teclado de origen español. Discípula de Joseph Haydn, se la conocía como “la pequeña española”. Probablemente, la compositora más citada y reconocida de su tiempo, su obra más conocida incluye varias sonatas para teclado, un concierto para piano y orquesta y diversas obras religiosas para solistas, coro y orquesta.

5 IGUALDAD DE GÉNERO



# Sonata en mi mayor Allegro

Vega Celis Sánchez (2º EP),  
piano



# Mel Bonís (1858-1937)

Con un talento sobresaliente que la lleva al Conservatorio de París a compartir pupitre con entre otros Debussy y en donde obtiene diversos premios en Armonía y Acompañamiento, la formación de Mel Bonís se ve bruscamente interrumpida por el matrimonio, los prejuicios y las limitaciones sociales de su época. Ello no le impide en una etapa más madura luchar por abrirse camino e intentar dar a conocer su obra, construyendo un catálogo de más de 300 obras en la que logra mostrar una voz propia, íntima y personal.



Álbum pour le Tout-petits  
Le petit mendiant

Marcela Lobato (1º EE), piano

Álbum pour le Tout-petits  
The ceremony

África Castellanos (2º EE), piano

Cinq pièces pour piano op. 11  
I. Gaí printemps

Carolina Santos (1º EP), piano

# Cécile Chaminade (1857-1944)

“Mí pequeño Mozart” ni más ni menos. Esta es una de las aseveraciones, que desde más de una fuente se asegura que hizo el compositor Georges Bizet sobre el incuestionable talento de la pequeña Cécile. A lo largo de su vida, desarrolló una sólida carrera como intérprete, ejecutando sus propias obras, que la llevó por las salas más importantes tanto de Europa como de Estados Unidos. A través de sus conciertos pudo financiar algunos de sus proyectos más ambiciosos, aunque siempre se quejó de las dificultades que conllevaban ese estilo de vida, en tanto en cuanto le impedía dedicarse de pleno a la composición. Aún así, compuso más de 350 obras para una gran variedad de formaciones que en buena parte alcanzaron su justo prestigio. Entre otros, recibió el reconocimiento como Caballero de la Legión de honor, una de las más conocidas y afamadas condecoraciones francesas.

5 IGUALDAD DE GÉNERO





Piezas románticas op. 55  
La chaise à Porteurs

Aarón de Diego (1º EP), primo  
Vega Celis (2º EP), secondo

Pastorales infantine op. 12

Nadía Belinchón (4º EE), flauta  
travesera  
Mariló Gutiérrez, piano

5 IGUALDAD  
DE GÉNERO



# Louise Farrenc (1804-1875)

La actividad musical de esta compositora francesa, no sólo se centró en la creación de obras musicales de diferentes géneros. Su faceta pedagógica, en el Conservatorio de París, investigadora y ejecutante de piezas de música para teclado de siglos anteriores con criterios historicistas, son otros aspectos a destacar. Su producción obtuvo en su momento un gran reconocimiento internacional, incorporándose en muchos casos a los programas de los conservatorios o encargándose sucesivas reediciones. La aportación de Farrenc resulta excepcional en una época en la que el reconocimiento de la labor de las mujeres dentro de la música, prácticamente se limitaba a su papel como intérpretes y/o como compositoras de música menor (música de teatro, de salón, etc.).



M<sup>me</sup> Louise Farrenc.

Estudio en mi menor op.  
50 n<sup>o</sup> 4 (arr. Jan Bolek)

Laura Yue de la Cruz  
(1<sup>o</sup> EP), fagot  
Isabel Merchán (1<sup>o</sup> EP),  
piano

5 IGUALDAD  
DE GÉNERO



# Pamela Wedgwood

Formada en el Trinity College of Music de Londres en las especialidades de trompa, violoncello, piano y composición, esta mujer ha centrado casi toda su actividad en la pedagogía. Desde hace años colabora de manera regular con la editorial Faber Music, para quien elabora repertorio para jóvenes instrumentistas y para principiantes adultos, utilizando elementos de lenguaje jazzístico. Algunas de sus piezas publicadas con más éxito han sido Jazzin` About, Up grade! y It's never too late to play piano. En la actualidad, es una de las compositoras que cuentan con más prestigio, realizando numerosos talleres de formación en esta área.

Jazzin`About  
Summer Song



María Herreras  
(2º EE, piano)

# Belén Ordóñez



Pensamientos en voz alta

Belén Ordóñez, piano con participación del público

5 IGUALDAD  
DE GÉNERO



[www.henselpushers.org](http://www.henselpushers.org)

HenselPushers

[Home](#) [About](#) [Composition](#) [Directories](#) [Piano Collections](#) [Chamber/Instrumental](#) [Vocal Music](#) [More](#)

[Solo Piano](#)

[Lieder](#)

[Chamber & Instrumental](#)

[Part Songs & Choral](#)



## free sheet music

Fanny Mendelssohn Hensel composed over 450 works of music.

A few are available for free online.

[We're working on the rest.](#)

5 IGUALDAD DE GÉNERO



## what's new

- Feb 2, 2024: New collection published today: [Piano Duets](#). With this release, scores for all of Fanny's surviving, completed works for [instrumental ensemble](#) are now available for free online!
- Jan 8, 2024: We have just published the [Overture in C \(H265\)](#) as a collaboration with ComposHer. This is our biggest project to date and includes an orchestral score and 16 parts. Happy new year!
- Nov 23, 2023: Fixing typos in old scores. New versions of [H391 \(v2.1\)](#) and [H393 \(v2.1\)](#) uploaded.
- Nov 13, 2023: The last of Hensel's 15 keyboard exercises, [Allegro di molto in C Major \(H108\)](#), has been added to the existing [Keyboard Exercises](#) collection. This piece is not in the Berlin library's digital collection, but thanks to your donations I have been able to purchase a scan of the manuscript to make the edition available to you.

[view full update history here](#)



# HenselPushers

				String & Piano			
H247 --	Capriccio	cello, piano	A-flat Major / f minor	1829 Duets available in braille	HenselPushers v1.4.1	...	<a href="#">MA Ms 22/A.4</a>
H265 --	Overture. Andante; Cantabile	orchestra	C Major	1832 <a href="#">Overture 1832</a>	<a href="#">Composer &amp; HenselPushers</a>	<a href="#">Furore 2507</a>	<a href="#">MA Ms 38</a>
H277 --	String Quartet	2 violins, viola, cello	E-flat Major	1834 <a href="#">String Quartet 1834</a>	<a href="#">HenselPushers v2.1</a>	<a href="#">Furore 1210</a>	<a href="#">MA Ms 43</a>
H386 --	Duet	violin, piano	a minor	1841 lost	--	--	--
H406 --	Klavierstück. Allegretto	piano 4 hands	E-flat Major	1844 <a href="#">Piano Duets</a>	<a href="#">HenselPushers v1.3</a>	<a href="#">Furore 1200</a>	<a href="#">MA Ms 46</a>
H408 --	Klavierstück. Allegro Molto	piano 4 hands	c minor	1844 <a href="#">Piano Duets</a>	<a href="#">HenselPushers v1.3</a>	<a href="#">Furore 1200</a>	<a href="#">MA Ms 46</a>
H409 --	Klavierstück. Allegretto Grazioso	piano 4 hands	A-flat Major	1844 <a href="#">Piano Duets</a>	<a href="#">HenselPushers v1.3</a>	<a href="#">Furore 1200</a>	<a href="#">MA Ms 46</a>
H465 op.11	Piano Trio	violin, cello, piano	d minor	1847	<a href="#">Op.11 IMSLP</a>	...	--

Übersicht Bild Volltext [Scan] - Druckseite Blättern Zoom

Kompakte Gliederung

- Einband
  - Vorderdeckel
  - Spiegel
  - Vorsatz
- Szene aus Faust: V (4). Coro femminile, pf; H 389
- Allegro agitato; pf; g-Moll; H 391
- Dämmerung senkte sich von oben; V, pf; D-Dur; H 392
- Andante ma non troppo; pf; e-Moll; H 393
- Allegro molto vivace; pf; A-Dur; H 394; op. 2.4
- Zauberkreis; V, pf; C-Dur; H 399
- Mutter o sing mich zur Ruh; V, pf; C-Dur; H 400

The image shows a digital viewer of a handwritten musical score. The score is written on aged paper and features multiple staves of music with lyrics in German. The lyrics include: "Lied, die der Menschheit gut, man hat die, die geben Frieden, alle", "Allegro agitato", "Dämmerung senkte sich von oben", "Andante ma non troppo", "Allegro molto vivace", "Zauberkreis", and "Mutter o sing mich zur Ruh". The notation includes treble clefs, various note values, and rests.



# Fanny Hensel

(1805-1847)



HenselPushers

Home About Composers Directors Film Collections Classical Arrangements Vocal Music More



5 IGUALDAD DE GÉNERO





“Overture”  
en do mayor 1832  
H265

Orquesta 3<sup>o</sup>-6<sup>o</sup> Enseñanzas  
Profesionales del CPRMUS León  
Director: Juan Luis García

# Muchas gracias

**CONCIERTO**  
**TEATRALIZADO**  
**EL REGRESO DE**  
**HILDEGARDA**

OBRAS DE  
MUJERES  
COMPOSITORES

**Auditorio Ciudad de León**  
19:00 H. Día 10 de Marzo 2024

RETIRADA DE INVITACIONES EN LA  
TAQUILLA DEL AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

Logos: León, Ayuntamiento de León, León, Junta de Castilla y León, Consejo de Educación, and a circular logo with '10 años'.

Nuestra próxima  
cita, el 10 de marzo  
en el Auditorio  
Ciudad de León

5 IGUALDAD  
DE GÉNERO

