

## Elisa Rapado Jambrina, Piano



Nacida en Zamora, estudia Historia del Arte y la licenciatura en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Salamanca. Entre 2002 y 2004 obtiene las titulaciones musicales superiores de música de cámara, acompañamiento y piano, recibiendo clase de Lidia Stratulat y Claudio Martínez Mehner. Fascinada por el piano en su vertiente más sociable cursa en 2001 un máster de música de cámara con Georgi Fedorenko en la Academia *Gnessin* de Moscú. Poco después descubre su pasión por el Lied y el acompañamiento vocal gracias al maestro que más le ha influido, Wolfram Rieger, quien le concede en 2004 una beca de Juventudes Musicales de

España y en 2009 una gira de conciertos con la mezzosoprano Pilar Vázquez. Con ella actuará a lo largo de 2010 en diferentes ciudades españolas (Madrid, León, Valencia, Barcelona). También tienen previsto debutar en la Schubertiada de Vilabertran.

Desde 2007 asiste regularmente a clases de perfeccionamiento en Londres con Julius Drake. Durante los últimos años es seleccionada para participar en los cursos de los festivales *Schleswig-Holstein* (Alemania), *Schubertiade de Schwarzenberg* (Austria) y *Oxford Lieder* (Inglaterra) con los profesores Thomas Quasthoff, Peter Schreier, Sarah Walker, Eugene Asti, Richard Stokes y Wolfram Rieger. También es premiada en algunos concursos junto a la soprano Susanna Puig.

Tras su colaboración como pianista en la Joven orquesta asturiana interpretando *Mi Parti* de Lutoslavski bajo la dirección de Arturo Tamayo, con frecuencia se implica en proyectos de música contemporánea o multidisciplinares, con artistas plásticos o literatos. Entre ellos destaca el estreno en 2007 de dos obras para voz y piano sobre textos de Antonio Gamoneda escritas por compositores jóvenes.

Ha actuado en numerosos programas culturales como *Les Mil Violons de Savoya*, *Vesanto Soi* de Finlandia, *Jóvenes en Concierto* de Castilla y León, *Injuve* y *Musiquem Lleida*, así como en recitales en París, Galicia, Asturias, Madrid y Cataluña. Sus escritos aparecen regularmente en el boletín discográfico *Diverdi* y más ocasionalmente en *Scherzo* o los programas del Ciclo de Lied de Zaragoza y el Teatro Real. En 2009 realiza una conferencia para la Escuela de Canto y tiene prevista una segunda para la Asociación de Amigos de la ópera, ambas en Madrid.

Desde 2002 es profesora de piano y acompañante de voz del Conservatorio de Música de León y, desde 2006, pianista acompañante de canto en el Curso Internacional *Cordes et Pics* que se celebra anualmente en Les Karellis (Francia). Ha participado en clases magistrales de Lied de J. P. Schulze, D. Baldwin, J. Zeyen, B. Kehring y A. Branch, así como de canción francesa con François Le Roux y David Selig. Recibe consejo de maestros pianistas como P. Badura-Skoda, J.M. Colom, A. Guijarro y en el ámbito de la música de cámara de Y.Nasushkin y Ll. Claret.

