



**Junta de  
Castilla y León**

Consejería de Educación  
Conservatorio Profesional de  
Música de León

## **PRUEBAS DE ACCESO**

Enseñanza Profesional CURSO 25-26

### **FLAUTA TRAVESERA**

Válido para pruebas de acceso, cambio de instrumento y  
simultaneidad de especialidades instrumentales

## **DESARROLLO DE LA PRUEBA**

(Para todos los instrumentos del Departamento de Viento-madera)

**El alumno interpretará lo siguiente:**

- 2 estudios (uno por sorteo y otro elegido por el tribunal)
- 1 obra de memoria elegida por el alumno
- 1 obra indicada por el tribunal
- Lectura a primera vista de un fragmento musical

### **NORMAS IMPORTANTES**

- La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.
- El día de la prueba de instrumento el solicitante presentará un escrito reflejando su nombre, especialidad instrumental, curso de acceso al que se presenta y programa presentado, y 3 copias de las obras presentadas.
- La comisión de selección se reserva el derecho a rechazar el programa presentado si considera que no se ajusta a lo establecido y a interrumpir la ejecución del programa en aquellos casos en los que en función de su valoración así lo considere oportuno.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Cada apartado se calificará de 0 a 10 puntos, teniendo en cuenta que el alumno muestre:

- La capacidad de interpretar los textos musicales con absoluta fidelidad al tempo, notas, medida, dinámicas y articulación, y atendiendo a las características del estilo correspondiente.
- El dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- La capacidad para interpretar las obras con sensibilidad auditiva y expresión musical teniendo en cuenta las características del estilo correspondiente.
- Posteriormente se hallará la media aritmética de las puntuaciones.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

**PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO**  
Enseñanza Profesional

**1- Estudios**

**“Aprendiendo a tocar la Flauta” VOL. 4 MARIÑO (Ediciones Si bemol)**

<b>Estudio</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>12</b>	<b>13</b>
Página	9	13	20	22	34	39

**2- Obras:** Elegir 3 obras de diversos estilos extraídas de este programa u otras de similar dificultad, **una de las cuales deberá ser interpretada de memoria.**

**“Aprendiendo a tocar la Flauta” VOL. 4 MARIÑO**  
(Ediciones Si bemol)

**OBRA**

		Página
The Little Negro	<b>DEBUSSY</b>	15
Divertimento	<b>HAYDN</b>	24-25
Sicilienne Op. 78	<b>FAURÉ</b>	48-49
Il Pastor Fido	<b>VIVALDI (Chedeville)</b>	58-59 60-61

**3- Interpretación de un fragmento de lectura a primera vista.**

**PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO**  
Enseñanza Profesional

**1. Estudios (6 estudios a elegir)**

15 Estudios fáciles op. 33-nº 1 (excepto el 14) E. Kohler

**2. Obras:** Elegir 3 obras de diversos estilos extraídas de este programa u otras de similar dificultad, **una de las cuales deberá ser interpretada de memoria (o un movimiento).**

○ **Barrocas:**

Sonata en Do M - nº 2 (Il pastor fido)	Vivaldi
Sonata Op. 1 en Fa M	Haendel
Sonata (a elegir)	Veracini
Sonata en Fa M - nº 1	Telemann (Schott 6964)
Sonatas op.1 (a elegir)	Loillet

○ **Clásicas:**

Sonatas KV 10 al 15	Mozart (Elegir una)
---------------------	---------------------

○ **Románticas:**

Madrigal	Gaubert (IMC)
Entreacto de Carmen	Bizet (UE 17827 L)

○ **Contemporáneas:**

Romance (1.953)	Honegger
Aria	Roussel

**3. Interpretación de un fragmento de lectura a primera vista.**

# PRUEBA DE ACCESO A TERCERO CURSO

## Enseñanza Profesional

## 1- **Estudios** (Se elegirán 6 estudios)

## 25 Estudios románticos op. 66 E.Kohler

**2- Obras:** Elegir 3 obras de diversos estilos extraídas de este programa u otras de similar dificultad, **una de las cuales deberá ser interpretada de memoria (o un movimiento).**

## ○ Barrocas

Sonata en Sol M op. 9 - nº 7	Leclair (Schott)
Sonata en do M	Telemann
Sonatas op.1 (a elegir)	Loeillet

## ○ Clásicas

Sonatas KV 10 al 15 (Elegir una)      Mozart  
Andante en Do M      Mozart

## ○ Románticas

Menuet de la Suite n° 2 L'Arlesienne Bizet (UE 17827 L)

## ○ Contemporáneas

Piece Fauré  
Dedicatoria Moreno Torroba

### 3- Interpretación de un fragmento de lectura a primera vista.



**PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO**  
Enseñanza Profesional

**1. Estudios** (Se presentarán 6 estudios a elegir)

25 Estudios célebres para flauta Drouet

**2. Obras:** Elegir 3 obras de diversos estilos extraídas de este programa u otras de similar dificultad, **una de las cuales deberá ser interpretada de memoria (o un movimiento).**

o **Barrocas**

Sonata nº 2 Hallenser en mi m	Haendel
Sonata "Il Pastor Fido" nº 5 o nº 6	Vivaldi
Dos Fantasías	Telemann
Concierto en Sol M. op. 10 - nº 4	Vivaldi

o **Clásicas**

Concierto en Re M op. 27	Bocherini (IMC)
Concierto en Sol M	Gluck

o **Románticas y Contemporáneas**

5 piezas breves	Mouquet
-----------------	---------

**3. Interpretación de un fragmento de lectura a primera vista.**

## PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO

### Enseñanza Profesional

#### 1. **Estudios** (Se presentarán 4 estudios a elegir)

Método (3er. Vol. revisión A. Arias) (del 1 al 10) Altés

#### 2. **Obras:** Elegir 3 obras de diversos estilos extraídas de este programa u otras de similar dificultad, **una de las cuales deberá ser interpretada de memoria (o un movimiento).**

- **Barrocas**

Concierto en Sol M. Op.10 - nº 6	Vivaldi
Concierto en Sol M	Pergolesi
Dos Fantasías	Telemann
Sonata (a elegir)	Bach

- **Clásicas**

Concierto en Do M	Gretry
Concierto en Sol M	Stamitz

- **Románticas y Contemporáneas**

Suite breve	Gombau
Andante y Scherzo	Roussel

#### 3. Interpretación de un fragmento de lectura a primera vista.



**PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO**  
Enseñanza Profesional

**1. Estudios** (Se presentarán 4 estudios a elegir)

Método (3er. Vol. revisión A. Arias) (del 11 al 21 ) Altés

**2. Obras:** Elegir 3 obras de diversos estilos extraídas de este programa u otras de similar dificultad, **una de las cuales deberá ser interpretada de memoria (o un movimiento).**

○ **Barrocas**

Una sonata a elegir	Bach
Concierto en Sol m	Quantz (Pet. 9697)
Concierto en ReM Op. 10 "Il Gardellino"	Vivaldi

○ **Clásicas**

Concierto nº 1 ó nº 2	F. Devienne
Rondó	Mozart

○ **Románticas**

Romance	Ph. Gaubert
Andante pastoral y Scherzetino	Taffanel

○ **Contemporáneas**

Dos piezas fáciles para Flauta	L. Blanes
--------------------------------	-----------

**3. Interpretación de un fragmento de lectura a primera vista.**