



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación
Conservatorio Profesional de
Música de León

PRUEBAS DE ACCESO

Enseñanza Profesional CURSO 25-26

FLAUTA TRAVESERA

Válido para pruebas de acceso, cambio de instrumento y
simultaneidad de especialidades instrumentales

DESARROLLO DE LA PRUEBA

(Para todos los instrumentos del Departamento de Viento-madera)

El alumno interpretará lo siguiente:

- 2 estudios (uno por sorteo y otro elegido por el tribunal)
- 1 obra de memoria elegida por el alumno
- 1 obra indicada por el tribunal
- Lectura a primera vista de un fragmento musical

NORMAS IMPORTANTES

- La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.
- El día de la prueba de instrumento el solicitante presentará un escrito reflejando su nombre, especialidad instrumental, curso de acceso al que se presenta y programa presentado, y 3 copias de las obras presentadas.
- La comisión de selección se reserva el derecho a rechazar el programa presentado si considera que no se ajusta a lo establecido y a interrumpir la ejecución del programa en aquellos casos en los que en función de su valoración así lo considere oportuno.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada apartado se calificará de 0 a 10 puntos, teniendo en cuenta que el alumno muestre:

- La capacidad de interpretar los textos musicales con absoluta fidelidad al tempo, notas, medida, dinámicas y articulación, y atendiendo a las características del estilo correspondiente.
- El dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- La capacidad para interpretar las obras con sensibilidad auditiva y expresión musical teniendo en cuenta las características del estilo correspondiente.
- Posteriormente se hallará la media aritmética de las puntuaciones.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO
Enseñanza Profesional

1- Estudios

“Aprendiendo a tocar la Flauta” VOL. 4 MARIÑO (Ediciones Si bemol)

Estudio	1	3	6	7	12	13
Página	9	13	20	22	34	39

- 2- Obras:** Elegir 3 obras de diversos estilos extraídas de este programa u otras de similar dificultad, **una de las cuales deberá ser interpretada de memoria.**

“Aprendiendo a tocar la Flauta” VOL. 4 MARIÑO
(Ediciones Si bemol)

OBRA

		Página
The Little Negro	DEBUSSY	15
Divertimento	HAYDN	24-25
Sicilienne Op. 78	FAURÉ	48-49
Il Pastor Fido	VIVALDI (Chedeville)	58-59 60-61

- 3- Interpretación de un fragmento de lectura a primera vista.**

PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO
Enseñanza Profesional

1. Estudios (6 estudios a elegir)

15 Estudios fáciles op. 33-nº 1 (excepto el 14) E. Kohler

2. Obras: Elegir 3 obras de diversos estilos extraídas de este programa u otras de similar dificultad, **una de las cuales deberá ser interpretada de memoria (o un movimiento).**

○ **Barrocas:**

Sonata en Do M - nº 2 (Il pastor fido)	Vivaldi
Sonata Op. 1 en Fa M	Haendel
Sonata (a elegir)	Veracini
Sonata en Fa M - nº 1	Telemann (Schott 6964)
Sonatas op.1 (a elegir)	Loeillet

○ **Clásicas:**

Sonatas KV 10 al 15	Mozart (Elegir una)
---------------------	---------------------

○ **Románticas:**

Madrigal	Gaubert (IMC)
Entreacto de Carmen	Bizet (UE 17827 L)

○ **Contemporáneas:**

Romance (1.953)	Honegger
Aria	Roussel

3. Interpretación de un fragmento de lectura a primera vista.

PRUEBA DE ACCESO A TERCERO CURSO
Enseñanza Profesional

1- Estudios (Se elegirán 6 estudios)

25 Estudios románticos op. 66

E.Kohler

2- Obras: Elegir 3 obras de diversos estilos extraídas de este programa u otras de similar dificultad, **una de las cuales deberá ser interpretada de memoria (o un movimiento).**

○ **Barrocas**

Sonata en Sol M op. 9 - nº 7

Leclair (Schott)

Sonata en do M

Telemann

Sonatas op.1 (a elegir)

Loeillet

○ **Clásicas**

Sonatas KV 10 al 15 (Elegir una)

Mozart

Andante en Do M

Mozart

○ **Románticas**

Menuet de la Suite nº 2 L'Arlesienne

Bizet (UE 17827 L)

○ **Contemporáneas**

Piece

Fauré

Dedicatoria

Moreno Torroba

3- Interpretación de un fragmento de lectura a primera vista.

PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO
Enseñanza Profesional

1. Estudios (Se presentarán 6 estudios a elegir)

25 Estudios célebres para flauta Drouet

2. Obras: Elegir 3 obras de diversos estilos extraídas de este programa u otras de similar dificultad, **una de las cuales deberá ser interpretada de memoria (o un movimiento).**

○ **Barrocas**

Sonata nº 2 Hallenser en mi m	Haendel
Sonata "Il Pastor Fido" nº 5 o nº 6	Vivaldi
Dos Fantasías	Telemann
Concierto en Sol M. op. 10 - nº 4	Vivaldi

○ **Clásicas**

Concierto en Re M op. 27	Bocherini (IMC)
Concierto en Sol M	Gluck

○ **Románticas y Contemporáneas**

5 piezas breves	Mouquet
-----------------	---------

3. Interpretación de un fragmento de lectura a primera vista.

PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO

Enseñanza Profesional

1. Estudios (Se presentarán 4 estudios a elegir)

Método (3er. Vol. revisión A. Arias) (del 1 al 10)

Altés

2. Obras: Elegir 3 obras de diversos estilos extraídas de este programa u otras de similar dificultad, **una de las cuales deberá ser interpretada de memoria (o un movimiento).**

○ Barrocas

Concierto en Sol M. Op.10 - nº 6	Vivaldi
Concierto en Sol M	Pergolesi
Dos Fantasías	Telemann
Sonata (a elegir)	Bach

○ Clásicas

Concierto en Do M	Gretry
Concierto en Sol M	Stamitz

○ Románticas y Contemporáneas

Suite breve	Gombau
Andante y Scherzo	Roussel

3. Interpretación de un fragmento de lectura a primera vista.

PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO
Enseñanza Profesional

1. **Estudios** (Se presentarán 4 estudios a elegir)

Método (3er. Vol. revisión A. Arias) (del 11 al 21)

Altés

2. **Obras:** Elegir 3 obras de diversos estilos extraídas de este programa u otras de similar dificultad, **una de las cuales deberá ser interpretada de memoria (o un movimiento).**

○ **Barrocas**

Una sonata a elegir	Bach
Concierto en Sol m	Quantz (Pet. 9697)
Concierto en ReM Op. 10 "Il Gardellino	Vivaldi

○ **Clásicas**

Concierto nº 1 ó nº 2	F. Devienne
Rondó	Mozart

○ **Románticas**

Romance	Ph. Gaubert
Andante pastoral y Scherzetino	Taffanel

○ **Contemporáneas**

Dos piezas fáciles para Flauta	L. Blanes
--------------------------------	-----------

3. **Interpretación de un fragmento de lectura a primera vista.**