Pruebas de acceso a Enseñanzas Elementales.

Contrabajo

Contenido de los Ejercicios Correspondientes a las Pruebas de Ingreso a los distintos Cursos

CURSO 2027-28

ACCESO CURSO 2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Para el acceso a segundo curso de Enseñanzas Elementales será preciso superar una prueba que constará de un único ejercicio que comprenderá dos partes, Prueba de Lenguaje Musical (30 %) y Prueba de Instrumento (70 %).

a) Lenguaje Musical: los alumnos deberán demostrar conocimiento de la asignatura en los mínimos exigibles establecidos en el curso anterior al que se opte, según los contenidos que aparezca en la programación didáctica de Lenguaje Musical. Este ejercicio se calificará de cero a diez puntos, siendo precisa una calificación mínima de cinco puntos para superarlo.

b) Instrumento: los aspirantes han de presentar tres obras o movimientos y tres estudios de diferentes estilos y características que el aspirante elegirá de entre los expuestos a continuación. De estos se interpretarán tres piezas elegidas por el tribunal. Estas obras/estudios podrán ser sustituidas por otras de un nivel similar, previa consulta con el profesor de la asignatura.
El Tribunal podrá escuchar total o parcialmente el repertorio propuesto por el aspirante. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

Métodos y estudios

- ABC´s of bass, vol.1: J.T. Rhoda

- ABC´s of bass, vol.2: J.T. Rhoda

- La contrebasse pour tous. J.L. Dehant

- Early start on the double bass, vol. 1: Sassmannshaus

Obras

- ROSE, MICHAEL: A SKETCHBOOK FOR DOUBLE BASS, piezas 1, 2 y 3

- SALLES BERNARD: PIECES CLASSIQUES, Vol 1, piezas 1 y 2

- DEHANT, JEAN LOUP: LA CONTREBASSE CLASSIQUE, Vol A, piezas 1 a 10

- DEL BORGO, ELLIOT: MOVIE FAVORITES, piezas 1 y 2.

- CONLEY, LLOYD: CHRISTMAS FAVORITES, piezas 1 y 3

- FRANCO, MIGUEL: EL CONTRABAJO BIEN AFINADO, piezas 2, 5, 7, 9, 11 y 30

- CONLEY, LLOYD: BROADWAY FAVORITES, piezas 1 y 3

- APPLEBAUM, SAMUEL: STRING TUNES, cualquier pieza

Criterios de evaluación y calificación:

• Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.

• Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.

• Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.

• Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas.

• Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y a la obra interpretada. Control, proyección, gama dinámica

Cada uno de los cinco criterios de evaluación supondrá un 20% del valor de la nota final de esta prueba.

ACCESO A CURSO 3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Para el acceso a segundo curso de Enseñanzas Elementales será preciso superar una prueba que constará de un único ejercicio que comprenderá dos partes, Prueba de Lenguaje Musical (30 %) y Prueba de Instrumento (70 %).

a) Lenguaje Musical: los alumnos deberán demostrar conocimiento de la asignatura en los mínimos exigibles establecidos en el curso anterior al que se opte, según los contenidos que aparezca en la programación didáctica de Lenguaje Musical. Este ejercicio se calificará de cero a diez puntos, siendo precisa una calificación mínima de cinco puntos para superarlo.

b) Instrumento: los aspirantes han de presentar tres obras o movimientos y tres estudios de diferentes estilos y características que el aspirante elegirá de entre los expuestos a continuación. De estos se interpretarán tres piezas elegidas por el tribunal. Estas obras/estudios podrán ser sustituidas por otras de un nivel similar, previa consulta con el profesor de la asignatura.
El Tribunal podrá escuchar total o parcialmente el repertorio propuesto por el aspirante. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

Métodos y estudios

- ABC´s of bass, vol.1: J.T. Rhoda

- ABC´s of bass, vol.2: J.T. Rhoda

- La contrebasse pour tous. J.L. Dehant

- Early start on the double bass, vol. 2: Sassmannshaus

Obras

- LEIRE, LODE: EASY DOUBLE BASS, piezas 1, 2, 3, 6, 7, 11.

- LEIRE, LODE: DOUBLE BASS PLAYTIME, piezas 4, 5, 6, 8, 10, 13.

- CAPUTO, BUD: FUN TUNES FOR STRING, piezas 15, 26, 27, 28

- ROSE, MICHAEL: A SKETCHBOOK FOR DOUBLE BASS, piezas 4, 6 y 8.

- SALLES BERNARD: PIECES CLASSIQUES, Vol 1, piezas 3, 4, 6, 7, 9.

- DEHANT, JEAN LOUP: LA CONTREBASSE CLASSIQUE, Vol A, piezas 13, 15, 17 y 18.

- VARIOS: FESTIVAL PERFORMANCE SOLOS, piezas 11, 17 y 18.

- MERLE, J.: MUMMERS

- BACH, J.S.: DOS MINUETOS

- PURCELL, H.: AIR

- TELEMANN, G. P.: GAVOTTE

Criterios de evaluación y calificación:

• Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.

• Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.

• Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.

• Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas.

• Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y a la obra interpretada. Control, proyección, gama dinámica

Cada uno de los cinco criterios de evaluación supondrá un 20% del valor de la nota final de esta prueba.

ACCESO A CURSO 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Para el acceso a segundo curso de Enseñanzas Elementales será preciso superar una prueba que constará de un único ejercicio que comprenderá dos partes, Prueba de Lenguaje Musical (30 %) y Prueba de Instrumento (70 %).

a) Lenguaje Musical: los alumnos deberán demostrar conocimiento de la asignatura en los mínimos exigibles establecidos en el curso anterior al que se opte, según los contenidos que aparezca en la programación didáctica de Lenguaje Musical. Este ejercicio se calificará de cero a diez puntos, siendo precisa una calificación mínima de cinco puntos para superarlo.

b) Instrumento: los aspirantes han de presentar tres obras o movimientos y tres estudios de diferentes estilos y características que el aspirante elegirá de entre los expuestos a continuación. De estos se interpretarán tres piezas elegidas por el tribunal. Estas obras/estudios podrán ser sustituidas por otras de un nivel similar, previa consulta con el profesor de la asignatura.
El Tribunal podrá escuchar total o parcialmente el repertorio propuesto por el aspirante. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

Métodos y estudios

- ABC´s of bass, vol.2: J.T. Rhoda

- La contrebasse pour tous. J.L. Dehant

- Early start on the double bass, vol. 3: Sassmannshaus

Obras

- STEWART, RODNEY: SUITE DOUBLE BASS, las 6 piezas

- SALLES BERNARD: PIECES CLASSIQUES, Vol 2, piezas 1 a 5

- DEHANT, JEAN LOUP: LA CONTREBASSE CLASSIQUE, Vol A, piezas 14, 16, 19, 21, 22, 24.

- VARIOS: FESTIVAL PERFORMANCE SOLOS, piezas 3, 4, 8, 14.

- LANCEN, S.: BERCEUSE FOR BABY HIPPOPOTAMUS

- GLIERE, R.: RUSSIAN SAILORS DANCE

- ISAAC, M.J.: THE JOLLY DUTCHMAN

- MAHLE, E.: AS MELODIAS DA CECILIA

- SCHLEMULLER, H.: MENUET

Criterios de evaluación y calificación:

• Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.

• Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.

• Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.

• Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas.

• Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y a la obra interpretada. Control, proyección, gama dinámica

Cada uno de los cinco criterios de evaluación supondrá un 20% del valor de la nota final de esta prueba.