Junta de Castilla y León
Consejería de Educación
Conservatorio Profesional de Música de León

PRUEBAS DE ACCESO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DE

GUITARRA

CURSO 2027-28

PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES GUITARRA 2026/27

Las pruebas de acceso a Enseñanzas Elementales y a Enseñanzas Profesionales (todos los cursos) tendrán lugar en el mes de junio.

La prueba de acceso se ajustará al Decreto 60/2007 de 13 de junio por la que se establece el currículo de las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música y se regula el acceso a dichas Enseñanzas.

El plazo de preinscripciones se publicará a lo largo del mes de abril.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS

El tribunal, en las TODAS LAS PRUEBAS DE ACCESO, en lo relativo al instrumento, valorará:

-Posición correcta del cuerpo y guitarra. Relajación y optimización de fuerza, peso y movimientos. Utilización de los soportes ergonómicos.

-Técnica correcta adecuada al curso.

-Sonido de calidad y correcta utilización de las uñas.

-Texto correcto y completo de cada partitura, incluyendo todos los elementos de Lenguaje Musical que contenga y que se puedan suponer como la textura interpretados de forma correcta.

-Adecuada afinación del instrumento.

-Partituras de memoria (obligatorias o no, según lo que indique la ley para el curso al que se opte).

-Conocimiento del diapasón y práctica de la lectura a vista.

Cada obra o estudio se calificará de 0 a 10 puntos, posteriormente se hallará la media aritmética de las puntuaciones de las obras interpretadas según los criterios de calificación enunciados.

La calificación final de la Prueba será el resultado de la suma de la calificación de Lenguaje Musical (30%) y de la calificación de instrumento (70%).

PRUEBA DE ACCESO A PRIMERO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los alumnos deberán presentar al Tribunal una relación de **4 piezas de diferentes estilos** pertenecientes a la siguiente relación o, en su defecto, de similar dificultad y estilo, **una de ellas de memoria**. Además, se realizará una **lectura a primera vista** de algún fragmento de dificultad equivalente al nivel inmediatamente inferior.

Relación de obras orientativas

OBRAS RENACENTISTAS. -

Antología de Música Renacentista de F. Noad …Hasta la página 35, inclusive.

OBRAS BARROCAS. -

Antología de Música Barroca de F. Noad…Hasta la página 25, inclusive.

OBRAS CLASICAS. -

Antología de Música Clásica de F. Noad……Hasta la página 25.

OBRAS ROMANTICAS. -

Antología de Música Romántica de F. Noad...Hasta la página 28, inclusive.

OBRAS MODERNAS. -

Vademécum (del 1 al 6) de Antón García Abril (Ed Real Musical)

Sarabande de Poulenc

EXAMEN

De la relación presentada el alumno interpretará tres obras:

1. **Una obra elegida por el alumno.**
2. **Una obra elegida por sorteo.**
3. **Una obra elegida por el Tribunal.**

Lectura a primera vista de algún fragmento de dificultad equivalente al nivel inmediatamente inferior.

El Tribunal se reserva el derecho de rechazar el programa presentado, si considera que no se ajusta a lo establecido. Es recomendable contactar unos meses antes de la prueba de acceso con el profesorado de la especialidad de guitarra del conservatorio para consultar la idoneidad del repertorio escogido y su adecuación al nivel de dificultad que se requiere.

PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los alumnos deberán presentar al Tribunal una relación de **4 piezas de diferentes estilos** pertenecientes a la siguiente relación o, en su defecto, de similar dificultad y estilo, **una de ellas de memoria**. Además, se realizará una **lectura a primera vista** de algún fragmento de dificultad equivalente al nivel inmediatamente inferior.

Relación de obras orientativas

OBRAS RENACENTISTAS. -

Renaissance Guitar Anthology de F. Noad (Páginas 36 a 48)

OBRAS BARROCAS. -

Baroque Guitar Anthology de F. Noad (Páginas 26 a 38)

OBRAS CLASICAS. -

Classical Guitar Anthology de F. Noad (Páginas 26 a 44)

OBRAS ROMANTICAS. -

Romantic Guitar Anthology de F. Noad (Páginas 29 a 42)

OBRAS MODERNAS. -

Preludio y Barcarola Op. 119 de R. Barbier

EXAMEN

De la relación presentada el alumno interpretará tres obras:

1. **Una obra elegida por el alumno.**
2. **Una obra elegida por sorteo.**
3. **Una obra elegida por el Tribunal.**

Lectura a primera vista de algún fragmento de dificultad equivalente al nivel inmediatamente inferior.

El Tribunal se reserva el derecho de rechazar el programa presentado, si considera que no se ajusta a lo establecido. Es recomendable contactar unos meses antes de la prueba de acceso con el profesorado de la especialidad de guitarra del conservatorio para consultar la idoneidad del repertorio escogido y su adecuación al nivel de dificultad que se requiere.

PRUEBA DE ACCESO A TERCERO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los alumnos deberán presentar al Tribunal una relación de **4 piezas de diferentes estilos** pertenecientes a la siguiente relación o, en su defecto, de similar dificultad y estilo, **una de ellas de memoria**. Además, se realizará una **lectura a primera vista** de algún fragmento de dificultad equivalente al nivel inmediatamente inferior.

Relación de obras orientativas

OBRAS RENACENTISTAS. –

Renaissance Guitar Anthology de F. Noad (Páginas 49 a 65)

OBRAS BARROCAS. –

Baroque Guitar Anthology de F. Noad (Páginas 39 a 61)

OBRAS CLASICAS. -

Classical Guitar Anthology de F. Noad (Páginas 45 a 69)

OBRAS ROMANTICAS. -

Romantic Guitar Anthology de F. Noad (Páginas 43 a 63)

OBRAS MODERNAS. -

Preludios 3 ó 4 de H. Villalobos

EXAMEN

De la relación presentada el alumno interpretará tres obras:

1. **Una obra elegida por el alumno.**
2. **Una obra elegida por sorteo.**
3. **Una obra elegida por el Tribunal.**

Lectura a primera vista de algún fragmento de dificultad equivalente al nivel inmediatamente inferior.

El Tribunal se reserva el derecho de rechazar el programa presentado, si considera que no se ajusta a lo establecido. Es recomendable contactar unos meses antes de la prueba de acceso con el profesorado de la especialidad de guitarra del conservatorio para consultar la idoneidad del repertorio escogido y su adecuación al nivel de dificultad que se requiere.

PRUEBA DE ACCESO A CUARTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los alumnos deberán presentar al Tribunal una relación de **4 piezas de diferentes estilos** pertenecientes a la siguiente relación o, en su defecto, de similar dificultad y estilo, **una de ellas de memoria**. Además, se realizará una **lectura a primera vista** de algún fragmento de dificultad equivalente al nivel inmediatamente inferior.

Relación de obras orientativas

OBRAS RENACENTISTAS. -

Renaissance Guitar Anthology de F. Noad (Páginas 66 a 85)

OBRAS BARROCAS. -

Baroque Guitar Anthology de F. Noad (Páginas 62 a 87)

OBRAS CLASICAS. -

Classical Guitar Anthology de F. Noad (Páginas 70 a 97)

OBRAS ROMANTICAS. -

Romantic Guitar Anthology de F. Noad (Páginas 64 a 79)

OBRAS MODERNAS. -

Preludio nº 1 de H. Villalobos

EXAMEN

De la relación presentada el alumno interpretará tres obras:

1. **Una obra elegida por el alumno.**
2. **Una obra elegida por sorteo.**
3. **Una obra elegida por el Tribunal.**

Lectura a primera vista de algún fragmento de dificultad equivalente al nivel inmediatamente inferior.

El Tribunal se reserva el derecho de rechazar el programa presentado, si considera que no se ajusta a lo establecido. Es recomendable contactar unos meses antes de la prueba de acceso con el profesorado de la especialidad de guitarra del conservatorio para consultar la idoneidad del repertorio escogido y su adecuación al nivel de dificultad que se requiere.

PRUEBA DE ACCESO A QUINTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los alumnos deberán presentar al Tribunal una relación de **4 piezas de diferentes estilos** pertenecientes a la siguiente relación o, en su defecto, de similar dificultad y estilo, **una de ellas de memoria**. Además, se realizará una **lectura a primera vista** de algún fragmento de dificultad equivalente al nivel inmediatamente inferior.

Relación de obras orientativas

OBRAS RENACENTISTAS. -

Renaissance Guitar Anthology de F. Noad (Páginas 86 a 101)

OBRAS BARROCAS. -

Baroque Guitar Anthology de F. Noad (Páginas 88 a 104)

OBRAS CLASICAS

Classical Guitar Anthology de F. Noad (Páginas 98 a 116)

OBRAS ROMANTICAS

Romantic Guitar Anthology de F. Noad (Páginas 80 a 102)

OBRAS MODERNAS

Homenaje a Debussy de M. de Falla

EXAMEN

De la relación presentada el alumno interpretará tres obras:

1. **Una obra elegida por el alumno.**
2. **Una obra elegida por sorteo.**
3. **Una obra elegida por el Tribunal.**

Lectura a primera vista de algún fragmento de dificultad equivalente al nivel inmediatamente inferior.

El Tribunal se reserva el derecho de rechazar el programa presentado, si considera que no se ajusta a lo establecido. Es recomendable contactar unos meses antes de la prueba de acceso con el profesorado de la especialidad de guitarra del conservatorio para consultar la idoneidad del repertorio escogido y su adecuación al nivel de dificultad que se requiere.

PRUEBA DE ACCESO A SEXTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los alumnos deberán presentar al Tribunal una relación de **4 piezas de diferentes estilos** pertenecientes a la siguiente relación o, en su defecto, de similar dificultad y estilo, **una de ellas de memoria**. Además, se realizará una **lectura a primera vista** de algún fragmento de dificultad equivalente al nivel inmediatamente inferior.

Relación de obras orientativas

OBRAS RENACENTISTAS. -

Renaissance Guitar Anthology de F. Noad (Páginas 102 a 109)

OBRAS BARROCAS. -

Baroque Guitar Anthology de F. Noad (Páginas 105 a 112)

OBRAS CLASICAS

Classical Guitar Anthology de F. Noad (Páginas 117 a 133)

OBRAS ROMANTICAS

Romantic Guitar Anthology de F. Noad (Páginas 103 a 116)

OBRAS MODERNAS

Preludios 1,3 y 5 de H. Villalobos

EXAMEN

De la relación presentada el alumno interpretará tres obras:

1. **Una obra elegida por el alumno.**
2. **Una obra elegida por sorteo.**
3. **Una obra elegida por el Tribunal.**

Lectura a primera vista de algún fragmento de dificultad equivalente al nivel inmediatamente inferior.

El Tribunal se reserva el derecho de rechazar el programa presentado, si considera que no se ajusta a lo establecido. Es recomendable contactar unos meses antes de la prueba de acceso con el profesorado de la especialidad de guitarra del conservatorio para consultar la idoneidad del repertorio escogido y su adecuación al nivel de dificultad que se requiere.