Junta de Castilla y León

Consejería de Educación
Conservatorio Profesional de Música de León

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

HISTORIA DE LA MÚSICA

ENSEÑANZA PROFESIONAL

Conservatorio de música "José Castro Ovejero" de León
Departamento de Teoría de la Música
Jefe del Departamento Sonia Fernández Delgado

INDICE

Preámbulo……3

Objetivos generales……..…..4

Metodología……...…4

Criterios de Evaluación……..…..…….5

Criterios de calificación y recuperación…….....6

Criterios de calificación para alumnos con pérdida de evaluación continúa)…….....7

Recursos y bibliografía……...……...7

3º curso……8

.
Objetivos específicos
Contenidos
Mínimos exigibles 3º E.P

4º curso……..……10

Objetivos específicos
Contenidos
Mínimos exigibles 4º

5º curso……12

Objetivos específicos
Contenidos
Mínimos exigibles 5º E.P.

6º curso……...…14

Objetivos específicos
Contenidos
Mínimos exigibles 6º E.P.

Pruebas de acceso……16

PREAMBULO

Las sociedades occidentales hemos hecho de la música un verdadero placerpero además de esta utilidad el sonido es mágico para algunos pueblos, práctico para otros y reconfortante para todos. Estos conceptos deben ir calando en nuestros alumnos lentamente a lo largo de los 4 cursos.

La educación en la sensibilidad se irá obteniendo y podremos llegar a mejorar el interés por la adecuada interpretación como máximo gesto de respeto por la Historia aprendida en clase. Conocer es amar, abrirnos a nuevos estilos, épocas o culturas abre un campo lleno de posibilidades que debemos aprovechar ayudándonos de todos los recursos a nuestro alcance. El profesor debe hacer atractiva y necesaria el estudio de esta materia para los alumnos integrándolos como protagonistas de la historia y no como espectadores pasivos de algo que forma parte del pasado, ardua tarea y un auténtico reto.

Es esta la materia que tiene la tarea ser la herramienta valiosa en la que se apoye la exigencia técnica de su instrumento, le ayudará a tener conciencia del desarrollo y evolución de lo que toca y lo podrá relacionar con el esto de instrumentos de la orquesta o agrupación característica. La Música no es un mundo, es un verdadero universo de posibilidades y sensaciones.

A lo largo de los cursos que se desgranan se irán obteniendo resultados que se fundan con los objetivos propuestos. Si al final del trayecto hemos conseguidos alumnos aficionados a la música y que crean que ellosson los protagonistas de lo que acontece, bien porque hacen disfrutar o bien desde el lado de un público de calidad que aplaude el talento y puede complacerse con los sonidos habremos llegado al lugar deseado.

En la programación de esta materia se hará una revisión de la Historia haciendo un reconocimiento, en cada etapa a las mujeres compositoras que han estado marginadas de la Historia del Arte en general. Debemos desde nuestras aulas proponer una visión revisada para hacer justicia con una parte de nuestro patrimonio que los alumnos desconocen.

OBJETIVOS GENERALES

Pretendemos desarrollar en los alumnos unas capacidades que, en líneas generales, se irán manteniendo a lo largo de los 4 cursos y que se completarán con los objetivos específicos que se ajustarán y variarán en cada curso.

a) Adquirir interés por una escucha de la música basada en sus conocimientos, de calidad y con un criterio fundamentado.
b) Aumentar y diversificar las preferencias individuales en virtud de los nuevos conocimientos.
c) Reconocer las principales diferencias estilísticas que ayuden a ubicar las obras escuchadas en un momento histórico concreto.
d) Relacionar el fenómeno musical con el resto de las actividades artísticas y creativas de la mente humana.
e) Comprender el contexto histórico que genera la evolución de la música: aspectos políticos, económicos, religiosos, sociales.
f) Saber relacionar la evolución de las ideas estéticas y poder aplicarlas al repertorio que conlleva el estudio de un instrumento.
g) Educar en la igualdad dando a conocer las aportaciones femeninas en la Historia de la Música.

METODOLOGÍA

Para la impartición eficaz de una materia humanística es inevitable equilibrar los aspectos teóricos con los ejemplos prácticos. Los alumnos deben “ver” la historia, deben sentirla y para ello es imprescindible apoyarse en textos, audiciones y otras experiencias que, con la orientación debida les sirvan para que su idea sea más completa. Cada grupo de alumnos demandará un tipo de actividades según el instrumento que toquen, ya que sus experiencias tendrán que ponerlas en común:

a) En principio se trazarán las líneas maestras y los objetivos sean expuestos de una forma clara para ser lo primero que asimilen los alumnos.
b) Los contenidos fundamentales serán expuestos por parte de la profesora.
c) Los alumnos participarán activamente en la clase para explicar a sus compañeros las características y peculiaridades de su instrumento, demostrando que el método es activo.
d) Al menos una vez al trimestre, los alumnos harán un comentario de texto respondiendo a unas pautas dadas. Esto será iniciado de forma individual para terminar con una puesta en común colectiva.
e) Los contenidos tratados serán ampliamente ilustrados con audiciones comentadas, imágenes y películas.
f) La integración de la historia como disciplina viva se realizará mediante la información, tanto por parte de la profesora como de los alumnos, de los acontecimientos del momento: conciertos, grabaciones, estrenos…se utilizarán los medios digitales a nuestra disposición ya que disponemos de una pantalla interactiva que mejorará la experiencia práctica del alumnado.
g) Esta metodología se completará con actividades fuera del aula y necesariamente debe ser asistencia a los conciertos más importantes que se desarrollen en la ciudad. Cambiaremos el aula por un auditorio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Conocer los aspectos básicos de la historia de la música y relacionarlos con otros acontecimientos culturales del momento.
   En este criterio se analiza la capacidad de comprensión y valoración de los elementos que han ido cambiando en la música.
b) Identificación de los estilos musicales mediante la audición, teniendo que deducir sus características y peculiaridades.
   Aquí se valora la percepción adecuada y el ajuste entre lo teórico y la práctica.

c) Conocimiento de un vocabulario elemental de conceptos, instrumentos, formas musicales, teóricos y autores del tramo de contenidos abordados en el curso.
   En este punto se valora la ampliación del léxico y la mejora de la expresión valorando la riqueza y la precisión que demuestra lo atendido en clase.
d) Realización de comentarios de texto procedentes de fuentes históricas, periodísticas…
   Aquí se pretende evaluar la autonomía del alumno y su capacidad de deducción, demostrando su grado de percepción analítica de lo leído.

e) Plasmación de lo trabajado y propuesto en clase en un cuaderno individual que sea el documento histórico del paso del alumno por esta materia.
El cuaderno nos permite apreciar el grado de interés que el alumno tiene por la clase y nos permite valorar su actitud.

f) Crítica escrita de conciertos que se hayan propuesto en clase y que por su interés y relación con la materia explicada los alumnos hayan visto en directo (al menos 4 a lo largo del curso). En este criterio se valora el interés y atención que el alumno muestre por la práctica musical en directo, parte imprescindible dentro de su formación

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN

Los alumnos serán evaluados trimestralmente y se les entregará una nota para que estén informados del rendimiento que han demostrado.
La nota trimestral será el resultado de los criterios evaluados, calificando entre 1-10. Esta nota se halla sumando a la nota del examen, que es una prueba objetiva de contenidos, que consistirá en lo siguiente:

a) Significado de palabras estudiadas en el trimestre.
b) Resolución de un tema amplio.
c) Preguntas cortas de temas y conceptos.
d) En el examen habrá una parte práctica en la cual se podrá comentar un texto y/o comentar dos o tres audiciones.

El examen se puntuará con una nota entre 1/10, de este porcentaje las audiciones comentadas supondrán 3 puntos del total.

La nota del examen constituye el 75% de la nota final. El resto será sumado de las actividades y criterios de evaluación aplicados: cuaderno individual, ejercicios realizados y críticas de la asistencia a conciertos recomendados. Los alumnos están obligados a asistir, al menos, a un concierto al trimestre.

Si el resultado de la evaluación es menor a cinco, será considerado suspenso y los alumnos deberán esperar al mes de junio para poder recuperar

y poder aprobar el curso. De no ser así, accederá a la convocatoria de septiembre donde tendrá que resolver un ejercicio. La estructura del examen de septiembre será similar a los desarrollados en las convocatorias anteriores y será:

a) Comentario de 3 audiciones relacionadas con los contenidos abordados en clase.
b) Desarrollo de un tema de los contenidos en el temario.
c) Conocer el significado de 5 palabras del vocabulario histórico propuesto.
d) Responder a 4 cuestiones breves de los temas explicados en clase.

La calificación será de 1/10.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA ALUMNOS CON PÉRDIDA DE EVALUACION CONTINUA

Los alumnos que por faltas acumuladas hayan perdido el derecho a la evaluación continua deberán realizar un examen en junio donde demostraran el dominio de la materia. Dicho examen será calificado sin tener en cuenta los apartados que se evalúan a los alumnos que asisten con regularidad.
Se estipularán un número de faltas (en torno a 4) en cada trimestre para que un alumno pierda el derecho a la evaluación continua. En todo caso se seguirán los criterios que a tal efecto proponga la C.C.P.

El examen que se proponga a estos alumnos tendrá la misma estructura que el de la convocatoria de septiembre. La calificación será la establecida en la ley 1/10. En 5º y 6º curso el examen conllevará igualmente la audición comentada de obras del repertorio que se propone.

RECURSOS Y BIBLIOGRAFÍA

En el apartado práctico se utilizan colecciones de CD que contienen los ejemplos más importantes de lo estudiado en clase. Se utilizarán videos de la red con las versiones recomendadas.

Se enviarán por medio de las plataformas Teams o aula Moodle los materiales auxiliares para clase

Los contenidos propuestos y las audiciones recomendadas podrán exponerse mediante las plataformas en caso de no poder realizar la clase presencial.…

Libro de consulta del alumno: “El universo de la música” de Mariano Pérez Gutiérrez. Recomendado para los alumnos de 5º y 6ª E.P.

3ºy 4º,“ Comprende y ama la Música”. Estas obras son orientativas ya que el resto de contenidos serán facilitados por la profesora, utilizando revistas especializadas y fragmentos de otros manuales de referencia.

- A.A.V.V. Diccionario de la Zarzuela. Ed. Daimon. Barcelona 1.986.
- PLANTINGA: La Música Romántica. Ed. Akal. Madrid 1.984.
- HERRERO: La Ópera y su Estética. Madrid 1.983.
- RÜHLE: Locos por la Música. Madrid 1.999.
- PÉREZ MASEDA: d/ Wagner de las ideologías.
- Relación de biografías y monografías de cada autor y que se encuentran en la Biblioteca.
- PHILIP G. DOWNS. La música clásica. Ed. Akal.
- Diccionario OXFORD de la MÚSICA (2 Vols.)
- Diccionario Espasa de la Música (2 Vols.)
- Historia de la Música (12 Vols.). Ed. Turner
- Historia de la Música 2 Vols. R. de Candé. Ed. Aguilar
- Pérez Gutiérrez, M. El Universo de la música. Editorial Musicalis 1.995.
- Salazar, Adolfo. Conceptos fundamentales de la Historia de la Música. Alianza Forma.
- Salazar, A. La música en la Sociedad Europea (3 Vols.). Alianza Música.
- AA.VV. Historia de la Música Española. 7 Vols. (Alianza Música).
- Hoppi. La música medieval. Ed. Akal.
- Material videográfico. Películas.
- Pantalla digital con conexión a la red con acceso a múltiples contenidos.

3º CURSO

OBJETIVOS

a) Adquirir conciencia de lo que significa y abarca el estudio de la Historia de la Música.
b) Conocer los conceptos básicos aplicables a la evolución de los estilos: fuente histórica, gusto, estilo, sensibilidad, prejuicio histórico, estética, proceso creativo.
c) Distinguir los instrumentos pertenecientes a las distintas familias de la música occidental. Principios de organología.
d) Apreciar los instrumentos más importantes utilizados en las culturas de la Edad Antigua.
e) Tomar conciencia de la necesidad del ser humano del mundo sonoro a través de las aportaciones de las culturas antiguas: Egipto, China,…
f) Descubrir los conceptos estéticosy filosóficos que subyacen en la forma de la creación musical a través de la música greco-latina y la medieval.
g) Utilizar las fuentes escritas para descubrir la vitalidad de los argumentos expresados en clase a través de libros recursos audiovisuales , periódicos, revistas especializadas, partituras para demostrar la actualidad de lo explicado en clase.
h) Asistir en grupo a conciertos de los propuestos en los auditorios de la ciudad relacionados con lo explicado en clase o recomendables por su especial calidad.
i) Desarrollar la expresión escrita de opiniones musicales comentando con fundamento sus experiencias en los conciertos recomendados

CONTENIDOS

Los contenidos del curso se desglosan en torno a 6 bloques temáticos. El alumno tiene que ver el mismo hilo conductor a lo largo de todos los cursos, que note el discurrir suave y lento de la historia sin rupturas bruscas. Los contenidos serán secuenciados desde el origen de la actividad musical para terminar en 4º en las creaciones del s.XXI.

1- La música como mensaje en el contexto histórico. El lenguaje de la música. El gusto. El proceso creativo. El oyente. El mensaje musical. El compositor. El intérprete.

2- La materia prima de la música: el sonido, cualidades, organización del material sonoro. Los estilos. Los géneros musicales.

3- Principios de organología. Clasificación de los instrumentos y familias instrumentales. La orquesta: origen y evolución. La música y las últimas tecnologías.

4- La música como banda sonora de los cambios históricos y sociales. Relación de la música con el resto de las artes. Fuentes para el conocimiento de la historia de la música. División en períodos y estilos. Criterios.

5- Origen de la actividad musical y de la danza. El Neolítico y la Edad de Hierro. Las danzas del mundo. La edad antigua (China, Egipto, Mesopotamia…). La música como ideal educativo en Grecia. La teoría musical griega. Instrumentos grecolatinos.

6- Música en la Edad Media.La monodia gregoriana. La música vocal medieval. La música instrumentalmedieval.Organología. Las cantigas. Teatro medieval. Drama litúrgico. Instrumentos medievales. Danzas medievales. Las mujeres trovadoras. Las innovaciones de Hildegarda de Binguen.

MINIMOS EXIGIBLES

1.-El alumno deberá distinguir entre el lenguaje de la música, el gusto, el proceso creativo, el oyente, el mensaje musical. Conocer el cometido del compositor y el intérprete.

2.-El alumno deberá conocer y distinguir la materia prima de la música: el sonido, cualidades, organización del material sonoro así como los estilos y los géneros musicales.

3.- El alumno conocerá los principios de organología. Distinguirá los instrumentos y familias instrumentales y la orquesta: origen y evolución.

4.-Conocerá la música como banda sonora de los cambios históricos y sociales. Relacionará la música con el resto de las artes. El alumno conocerá las fuentes para el conocimiento de la historia de la música y la división en períodos y estilos.

5.- Deberá conocer el origen de la actividad musical, el neolítico, la edad antigua (China, Egipto, Mesopotamia…). La música como ideal educativo en Grecia y la teoría musical griega. Distinguir algún instrumento grecolatino.

6.- Conocer y distinguir los inicios de la era cristiana, de la Edad Media, el origen e influencia de la música cristiana, la monodia religiosa, la música profana medieval, las Cantigas,el teatro medieval, el drama litúrgico y algunos de los instrumentos medievales.
7.- Se deberá **manejar un vocabulario** apropiado a los contenidos.
8.- Sabrá **clasificar una audición** que se le proponga.
9.- Demostrará su asistencia a conciertos aportando impresiones del mismo, a menos tres durante el curso.

4º CURSO

Este curso en condiciones normales será más fértil pues los alumnos ya se han percatado de lo que supone la enseñanza de la Historia. El avance cronológico del devenir histórico nos acercará a etapas más recientes y convulsas llenas de curiosidades y personajes conocidos que han aportado mucho para mejorar la expresión musical.

OBJETIVOS

a) Comprender la evolución que en el lenguaje de la música supone la llegada del Ars Nova.
b) Tomar conciencia de la importancia que tuvieron determinados acontecimientos políticos, filosóficos y sociales en la música renacentista.
c) Establecer la conexión entre los principios literarios y artísticos para poder entender la música dentro de las artes visuales.
d) Conocer el origen de las familias instrumentales y el repertorio de los instrumentos de la Edad Moderna.
e) Acercar al alumno a la trascendencia de las representaciones teatrales y de la música profana en todas sus vertientes.
f) Asistir a conciertos recomendados en concordancia con los contenidos explicados en clase. Habrá un mínimo de tres conciertos durante el curso de obligada asistencia.

CONTENIDOS

Hemos dejado en tercero la monodia profana y aunque la trama cronológica no es seguida con rigidez, nos parece operativo partir del mismo periodo y así retomar el hilo histórico. Durante el presente curso se explicarán seis unidades didácticas que serán secuenciadas en cada trimestre.

1- La música y el surgimiento de las ciudades. El Gótico. Inicios de la polifonía. Procedimientos polifónicos: organum, discantus. ArsAntigua.

2- Introducción histórico-artística del periodo renacentista.Ars Nova. Conceptos generales. La polifonía clásica. Formas religiosas musicales: misa, motete, coral. La polifonía en las distintas escuelas europeas. Orlando de Lasso. Palestrina. Willaert. Los Gabrielli. Morales. Guerrero. Victoria.

3- La música vocal en el Renacimiento. La polifonía profana. El madrigal: tipologías y representantes. La polifonía en España. Los cancioneros.

4- La música instrumental en el Renacimiento.Características. Formas instrumentales. Organología. Laúd, vihuela, el órgano.Mujeres compositoras: Madalena Casulana; Vitoria Aleotti; Francesca Caccini. Danzas Renacentistas.

5- La Música instrumental del Barroco .Formas musicales. Organología.El concierto barroco y sus representantes: Vivaldi, Tartini. Barbara Strozzi; Lucrecia Orzina; Elisabet- Claude Jaquet de la Guerre.

6- La Música vocal en el Barroco. Las nuevas formas musicales. El nacimiento de la ópera. Monteverdi. Expansión del nuevo género. Lully. Henry Purcell. La zarzuela.

MINIMOS

1- El alumno deberá establecer las diferencias entre la música medieval y la renacentista. Deberá conocer tanto la música religiosa como la profana y la distinguirá en las audiciones propuestas.
2- El alumno deberá reconocer los cambios históricos que están presentes en los distintos estilos musicales.
3- Se deberán conocer los principales instrumentos utilizados en la música renacentista: laúd, vihuela, órgano…
4- Deberá conocer el origen y las características de la ópera en el siglo XVII, así como el papel de Monteverdi. Conocerá la aportación de las mujeres músicas.

5- Se deberá manejar un vocabulario apropiado a los contenidos, con una corrección semántica y gramatical.
6- Sabrá clasificar de una forma somera cualquier audición que se le proponga hasta el siglo XVII.
7- Demostrará su asistencia a conciertos aportando impresiones del mismo, a menos tres durante todo el curso.
8- La superación de dos trimestres no conlleva el aprobado de todo el curso.

5º CURSO

El 5º curso conlleva una edad más adecuada para la comprensión del discurso histórico. Cronológicamente se iniciaría con el s.XVII. Coincide con una gran complejidad histórica y afortunadamente, los alumnos deben tener una preparación previa que les ayude a asimilar esta interesante etapa como debieran. El interés por la Historia debe crecer pues parte del repertorio que los alumnos/as tocan en su clase de instrumento puede datar de la etapa estudiada, quizá esto ayude a tener una mayor consideración por esta materia.

OBJETIVOS

a) Adquirir conciencia de lo que significa y abarca el estudio de la Historia de la Música.
b) Conocer los conceptos básicos aplicables a la evolución del estilo Barroco y Clásico.
c) Distinguir los instrumentos pertenecientes a la orquesta barroca.
d) Apreciar los instrumentos constitutivos de la orquesta clásica.
e) Tomar conciencia de los cambios sociales que generaron el nacimiento de nuevos géneros musicales: Opera, Oratorio, Cantata.
f) Descubrir los conceptos estéticos y filosóficos que subyacen en la forma operística y su trascendencia así como su conexión con el mundo greco-romano.
g) Utilizar las fuentes escritas para descubrir la vitalidad de los argumentos expresados en clase a través de material audiovisual, libros, periódicos, revistas especializadas, partituras para demostrar la actualidad de lo explicado en clase.
h) Asistir en grupo a conciertos de los propuestos en los auditorios de la ciudad relacionados con lo explicado en clase o recomendables por su especial calidad. Se recomendarán conciertos que se desarrollen en la ciudad y estén relacionados con el repertorio explicado en clase:

orquestas barrocas, representaciones operísticas, oratorios… se intentará que la historia se pueda ver recreada.

i) Desarrollar la expresión escrita de opiniones musicales comentando con fundamento sus experiencias en los conciertos recomendados.

CONTENIDOS

Los contenidos del curso se desglosan en torno a 7 bloques temáticos. El alumno tiene que ver el mismo hilo conductor a lo largo de todos los cursos, que note el discurrir suave y lento de la historia sin rupturas bruscas. Los contenidos serán secuenciados y arrancamos del periodo estilístico denominado Barroco que se desarrolla a partir del s.XVII y terminará en el s. XIX, en plena eclosión del Romanticismo

1- Características del s.XVII y la relación con otras artes. Cambios sociales y relación con otras artes.Músicos .Música religiosa de la época. El oratorio. La cantata. La Pasión. La obra de Bach y Haendel.

2- La Música en los inicios del S.XVIII La época de la ilustración. El estilo rococó. El Concierto Barroco y sus representantes: Vivaldi, Tartini.

3- La música barroca en Alemania. El paradigma de músico genial: Bach. El legado pedagógico. Haendel: aportaciones en el terreno instrumental y vocal.

4- La música escénica en el S.XVIII. Características. La ópera en los distintos países europeos.

5- El Clasicismo musical: el término. La forma sonata como estructura compositiva. El Concierto clásico. La música de cámara. Haydn. Las aportaciones de Mozart.

6- El S.XIX como punto de partida de una nueva realidad estética. Aspectos sociopolíticos y filosóficos. Los músicos de transición. Beethoven: etapas creadoras, estilo y obras. Schubert. El lied romántico. Difusión del movimiento por los países europeos.

MINIMOS

Para poder aprobar la materia y acceder al 6º curso el alumno deberá demostrar, al menos, conocimientos de los aspectos siguientes.

1- Concepto de estilo barroco. Criterios para su periodización
2- Debe saber los instrumentos integrantes de una orquesta barroca su papel y sus principios sonoros.Formas musicales más utilizadas en el periodo barroco y clásico.
3- Conocer las formas más importantes de la música religiosa barroca. Las aportaciones de Bach y Haendel.
4- Las características de la música clásica. El concierto. La obra de Mozart y de Haydn.
5- Se debe saber el origen del movimiento Romántico. La obra de Beethoven y Schubert.
6- Se deberá manejar un vocabulario apropiado a los contenidos, con una corrección semántica y gramatical.
7- Sabrá clasificar de una forma somera cualquier audición que se le proponga hasta el s.XIX.
8- Demostrará su asistencia a conciertos aportando impresiones del mismo, a menos tres durante todo el curso.
9- La superación de dos trimestres no conlleva el aprobado de todo el curso.

6º CURSO

El 6º curso conlleva una edad más adecuada para la comprensión del discurso histórico. Cronológicamente se iniciaría con el s.XIX. Coincide con una gran complejidad histórica y afortunadamente, los alumnos deben tener ya una preparación previa que les ayude a asimilar esta interesante etapa como debieran. El interés por la Historia debe crecer pues parte del repertorio que los alumnos/as tocan en su clase de instrumento puede datar de la etapa estudiada,

quizá esto ayude a tener una mayor consideración por esta materia además de un gran aliciente.

OBJETIVOS

a) Adquirir conciencia de lo que significa y abarca el estudio de la Historia de la Música.
b) Conocer los conceptos básicos aplicables a la evolución de los estilos del Romanticismo, los Nacionalismos,
c) Conocer los instrumentos pertenecientes a la orquesta sinfónica del s.XIX
d) Tomar conciencia de los cambios sociales que generaron el nacimiento de nuevos géneros musicales. Conocer a los más representativos músicos.
e) Descubrir los conceptos estéticos y filosóficos que subyacen en las formas musicales contemporáneas. Conocer los principales movimientos de vanguardia musical.
f) Utilizar las fuentes escritas para descubrir la vitalidad de los argumentos expresados en clase a través de libros, periódicos, revistas especializadas, partituras para demostrar la actualidad de lo explicado en clase.
g) Asistir en grupo a conciertos de los propuestos en los auditorios de la ciudad relacionados con lo explicado en clase o recomendables por su especial calidad. Se recomendarán conciertos que se desarrollen en la ciudad y estén relacionados con el repertorio explicado en clase: orquestas sinfónicas, representaciones operísticas, etc. Se intentará que la historia se pueda ver recreada.
h) Desarrollar la expresión escrita de opiniones musicales comentando con fundamento sus experiencias en los conciertos recomendados

CONTENIDOS

Los contenidos del curso se desglosan en torno a 7 bloques temáticos. El alumno tiene que ver el mismo hilo conductor a lo largo de todos los cursos, que

note el discurrir suave y lento de la historia sin rupturas bruscas. Los contenidos serán secuenciados y arrancamos del periodo estilístico denominado Romanticismo que se desarrolla a partir del s.XIX y terminará en el s. XX, en plena eclosión del postmodernismo que llega hasta nuestros días.

1- Música instrumental romántica. El piano romántico. Chopin, Liszt, Schumann. El Lied romántico. La sinfonía romántica. Mendelssohn, Brahms, Berlioz. La música de Cámara. El violín y Paganini. Clara Weick; Fanny Mendelssohn. Louise Farrenc.

2- La música escénica del siglo XIX. La Ópera en Italia. Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi. Alemania: Weber y Wagner. La Ópera en Francia y España. Grandes voces de la época.

3- Movimientos musicales posteriores al Romanticismo. Ambiente artístico y social. El Realismo, Naturalismo, Simbolismo e Impresionismo: Debussy. Herencia francesa. Herencia de Wagner. La escuela de Viena. Las mujeres compositoras.

4- El Nacionalismo en el S. XIX y su influencia en la Música. El norte de Europa: Grieg, Sibelius. Rusia: Glinka, (el grupo de los cinco). La tendencia europeísta. Centroeuropa. El Nacionalismo español.

5- Los movimientos musicales en la 1º mitad del S.XX aspectos socio políticos y culturales. El Neorromanticismo. Expresionismo. Atonalismo y Serialismo. Politonalismo. Ravel. Satie.Scriabin,Stravinski, Bartok, Kodaly.

6- Música en España y América durante la primera mitad del siglo XX. Últimas tendencias.

7- Música y danza en el siglo XX. Las pioneras de la danza moderna. Los grandes creadores. La danza española. La danza popular moderna.

MINIMOS

Para poder aprobar la materia y acceder al 4º curso el alumno deberá demostrar, al menos, conocimientos de los aspectos siguientes:

1- Concepto de estilos en el S.XIX. Criterios para su periodización

2- Debe saber los instrumentos integrantes de una orquesta sinfónica su papel y sus principios sonoros. Formas musicales más utilizadas en el periodo del romanticismo.
3- Conocer las formas más importantes de la música romántica. Aportaciones al piano de Chopin

4- Las características de la música postromántica y representantes.
5- Los compositores de opera más importantes y el repertorio básico ..
6- Se debe saber el origen de los movimientos de vanguardia y conocer los más importantes: serialismo, futurismo… . .
7- Se deberá manejar un vocabulario apropiado a los contenidos, con una corrección semántica y gramatical.
8- Sabrá clasificar de una forma somera cualquier audición que se le proponga hasta el s.XX.
9- Demostrará su asistencia a conciertos aportando impresiones del mismo, a menos tres durante todo el curso.
10- La superación de dos trimestres no conlleva el aprobado de todo el curso.

PRUEBAS DE ACCESO

PRUEBA DE ACCESO A 4º E.P.

CONTENIDOS

1.- La música como mensaje en el contexto histórico. El lenguaje de la música. El gusto. El proceso creativo. El oyente. El mensaje música el compositor. El interprete.

2.- La materia prima de la música: el sonido, cualidades, organización del material sonoro. Los estilos. Los géneros musicales.

3.- Principios de organología. Clasificación de los instrumentos y familias instrumentales. La orquesta: origen y evolución.

4.- La música como banda sonora de los cambios históricos y sociales. Relación de la música con el resto de las artes. Fuentes para el conocimiento de la historia de la música. División en períodos y estilos. Criterios.

5.- Origen de la actividad musical. El Neolítico. La edad antigua (China, Egipto, Mesopotamia…). La música como ideal educativo en Grecia. La teoría musical griega. Instrumentos grecolatinos.

6.- Inicios de la era cristiana, de la Edad Media. Acontecimientos sociopolíticos y culturales. Origen e influencia de la música cristiana. La monodia religiosa. Repertorio. La música profana medieval. Las cantigas. Teatro medieval. Drama litúrgico. Instrumentos medievales.

PROCEDICIMIENTO DE EXAMEN

1) Tema a desarrollar entre los propuestos en la presente relación.
2) Preguntas concretas de aspectos de los temas tendentes a valorar el dominio de los conceptos propios de periodo. Vocabulario de obras, autores, formas artísticas, instrumentos, en relación a los temas que se proponen.

   En total 5 preguntas se calificarán a 2 puntos cada una. Será necesario obtener al menos 5 puntos para superar este apartado del exmen

PRUEBA DE ACCESO A 5º E.P.

CONTENIDOS

LOS SIGUIENTES TEMAS JUNTO CON LOS DE ACCESO A 4º º CONFIGURAN EL ACCESO A 5º

1. La música y el surgimiento de las ciudades. El Gótico. Inicios de la polifonía. Procedimientos polifónicos: organum, discantus. El Ars Nova. Machaut. La escuela flamenca.

2. Introducción histórico-artística del periodo renacentista. Conceptos generales. La polifonía clásica. Formas religiosas musicales: misa, motete, coral. La polifonía en las distintas escuelas europeas: Roma, Venecia, España.

3. El Humanismo. La polifonía profana. El madrigal. La polifonía en España. Los cancioneros.

4. La música instrumental en el Renacimiento. Características. Formas instrumentales. Laúd. Vihuela. Órgano. Instrumentos de tecla.

5. Origen y aspectos socioculturales del estilo barroco. Principales novedades en las artes visuales. La luz. El color. Características del Barroco musical. El origen de la ópera. Monteverdi. La ópera en Francia. La ópera en Inglaterra. La zarzuela española.

6. La música barroca religiosa. La música religiosa. Las nuevas formas. La música religiosa española. Las formas instrumentales: fuga, sonata, suite, concierto, formas libres.

PROCEDIMIENTOS

1) Tema a desarrollar de entre los 12 propuestos de la programación tanto de 3º como de 4º. .
2) Tres preguntas de aspectos concretos de los temas en las que habrá: vocabulario, autores, obras, formas musicales, instrumentos y sus propiedades y todo lo que ayude a tener criterios para evaluar el grado de asimilación de los contenidos propuestos.
3) Prueba práctica consistente en la clasificación y comentario histórico y estilístico de una audición de música de los periodos estudiados.

Total: 5 preguntas que se calificarán con 2 puntos cada una. A partir de 5 puntos se obtendrá el aprobado.

PRUEBA DE ACCESO A 6º E.P.

CONTENIDOS

LOS SIGUIENTES TEMAS JUNTO CON LOS DE ACCESO A 4º Y A 5º CONFIGURAN EL ACCESO A 6º. TOTAL: 18 temas

1.- El Barroco. Introducción político-social. El origen y los protagonistas del desarrolllo de la Opera en Italia. La Camerata de los Bardi. Monteverdi. La opera inglesa: Purcell. La Música escénica en España. La música religiosa, las nuevas formas: Oratorio, Cantata, Pasión. La música religiosa en España.

2.- La música en la primera mitad del s.XVIII. Ambiente socio-cultural. La música barroca francesa. El estilo Rococó. La música instrumental en Italia. El concierto barroco y sus representantes: Vivaldi, Tartini.

3.- Características de la música barroca en Alemania. El paradigma de músico genial : Bach. Sus aportaciones y su legado pedagógico. Haendel: sus aportaciones en el terreno vocal e instrumental.

4.- La música escénica en el s.XVIII. Características. La opera en los distintos países europeos.

5.- El Clasicismo musical: origen del término y acepciones. La forma sonata como estructura compositiva por excelencia. El concierto clásico. La música de Cámara en el Clasicismo. Haydn. Aportaciones a la Hª de la Música de Mozart.

6.- El S.XIX como punto de partida de una nueva realidad estética. Aspectos socio políticos y filosóficos. Los cambios artísticos. La transición. Beethoven: aportaciones y etapas creadoras. Schubert. La difusión del Romanticismo por Europa.

PROCEDIMIENTOS

1) Tema a desarrollar de entre los 18 propuestos de la programación tanto de 3º como de 4º. Y de 5º
2) Tres preguntas de aspectos concretos de los temas en las que habrá: vocabulario, autores, obras, formas musicales, instrumentos y sus propiedades y todo lo que ayude a tener criterios para evaluar el grado de asimilación de los contenidos propuestos.
3) Prueba práctica consistente en la clasificación y comentario histórico y estilístico de una audición de música de los periodos estudiados.

Total: 5 preguntas que se calificarán con 2 puntos cada una. A partir de 5 puntos se obtendrá el aprobado.