Junta de Castilla y León

Consejería de Educación
Conservatorio Profesional de Música de León

PRUEBAS DE ACCESO DE LENGUAJE MUSICAL

ENSEÑANZA ELEMENTAL ACCESO A 2º, 3º Y 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Conservatorio de música "José Castro Ovejero" de León
Departamento de Teoría de la Música
Jefe del Departamento Sonia Fernández Delgado

ÍNDICE

Pruebas de acceso a 2º,3º y 4º curso de enseñanzas elementales…..3

Acceso a 2º curso de enseñanza elemental. Contenidos……6

Acceso a 3º curso de enseñanza elemental. Contenidos……8

Acceso a 4º curso de enseñanza elemental. Contenidos……...10

PRUEBAS DE ACCESO A 2º,3º Y 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Los contenidos de las pruebas de Lenguaje Musical para acceder a cualquier curso de las Enseñanzas elementales y profesionales de música se ajustarán al programa del curso anterior al que se quiere acceder e incluirán todos los contenidos de cursos anteriores.

La organización y estructura de las pruebas constará de los cuatro apartados o ejercicios siguientes:

- Ejercicio de lectura rítmica y ejercicio de entonación

- Ejercicio de audición.

- Ejercicio teórico-práctico. Tiempo de realización 30 minutos.

EJERCICIO DE EXAMEN

- **Lectura rítmica de los ejercicios que el tribunal determine del libro Nuevo Lenguaje musical de Gabriel Robles Ojeda, editorial Si bemol, del nivel anterior al curso al que se accede.**
- **Entonación de los ejercicios de entonación que el tribunal determine del libro Nuevo Lenguaje musical de Gabriel Robles Ojeda, editorial Si bemol, del nivel anterior al curso al que se accede.**
  Previamente a la realización del ejercicio de entonación el alumno cantará la tónica con la ayuda del diapasón o del piano, así como los ejercicios de entonación I- que aparecen antes de ellos y que los sitúan en la tonalidad.
- **Realización de un ejercicio teórico- práctico que sea indicativo de la asimilación de los contenidos del curso anterior al que se accede**
- **Realización de un ejercicio de audición basado en los contenidos del curso anterior al que se accede.**

EJERCICIO DE AUDICION
ACCESO A 2º 3º Y 4º CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

Realización de un ejercicio de audición que constará de los siguientes apartados o algunos de ellos:

	Acceso a 2º	**Acceso a 3º**	**Acceso a 4º**
Señalar diferencias entre un fragmento escuchado y otro escrito	X	X	X
Averiguar el modo de acordes armónicos o melódicos			X
Averiguar la subdivisión de un fragmento escuchado			X
Averiguar el segundo sonido de un intervalo dado el primero (Intervalos mayores, menores y justos)			X
Averiguar el ritmo de un fragmento dada la melodía	X	X	X
Averiguar la melodía de un fragmento dado el ritmo	X	X	X
Escribir fragmentos melódico-rítmicos escuchados	X	X	X

- En el caso de realización de fragmentos melódico-rítmicos se procederá del modo siguiente:

  Se facilitará el compás, el pulso, la primera nota y la tonalidad.

Se escuchará: -Una vez entero
-Tres veces cada frase
-Dos veces el enlace entre las frases
-Una vez entero

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- Se consideran contenidos mínimos los reflejados en la programación didáctica.
- Los libros recomendados para desarrollar estos contenidos son los del nivel anterior al curso al que se accede

  - ❖ Nuevo Lenguaje Musical de Gabriel Robles Ojeda. Ediciones Si Bemol
  - ❖ Cuadernos de Audición Antonio Zamorano u otros similares.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para la calificación del ejercicio auditivo **se tendrá en cuenta** la correcta asimilación de los contenidos correspondientes al curso, y obtener una calificación mínima de 5 sobre 10 en el ejercicio del examen.

Para la calificación de los ejercicios auditivos-dictados se tendrán en cuenta los siguientes parámetros:

- La línea melódica debe ajustarse a la escuchada, siendo una falta grave el escribir líneas melódicas que descienden cuando en el ejercicio escuchado ascienden o viceversa. Igualmente es importante saber reconocer cuando la melodía discurre por grados o por salto.
- Es importante la escritura correcta de notas, figuras, compases, alteraciones accidentales y propias y cualquier otro parámetro musical que aparezca en el dictado.
- Es imprescindible completar correctamente los compases con las figuras correspondientes, así como demostrar el reconocimiento de grupos rítmicos y dificultades melódicas características del curso.

Para la calificación del ejercicio de entonación se tendrán en cuenta los siguientes parámetros:

- Deben entonarse correctamente los acordes y escalas que se determinen.
- La entonación deberá ser afinada, medida correctamente y demostrará el dominio de la tonalidad y de sus diferentes escalas.

- Será imprescindible la realización de términos expresivos u otros signos de escritura que aparezcan en la partitura de los que deberá mostrar conocimiento respondiendo a las preguntas que se formulen previamente.
- El Tempo de la obra deberá ser aproximado al indicado pudiendo este consistir en una indicación metronómica o un término de Tempo.

Para la calificación del ejercicio de ritmo se tendrán en cuenta los siguientes parámetros:

- Será imprescindible la justeza rítmica y el mantenimiento del pulso regular en todo el ejercicio.
- Deberán interpretarse los términos referentes al ritmo así como realizar el ejercicio con el Tempo indicado.
- La aparición de grupos de valoración especial, cambios de compás con equivalencias, grupos rítmicos, etc. no deben modificar el pulso de la obra.

Para la calificación del ejercicio teórico-práctico se tendrá en cuenta la correcta asimilación de los contenidos correspondientes al curso, y obtener una calificación mínima de 5 sobre 10 en el ejercicio del examen.

Para obtener la nota final se procederá del modo siguiente:

<table>
<tr><td colspan="2">CALIFICACIÓN FINAL</td></tr>
<tr><td>Si cada una de las áreas tiene una calificación numérica de 5 o superior se realizará la ponderación de la nota final.</td><td rowspan="2">Se realizará la siguiente ponderación:
área rítmica (ritmo) 30%
áreamelódica (entonación) 30%
área de audición 30%
área teórico-práctica 10%</td></tr>
<tr><td>Se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal y en el caso de que un área obtenga una calificación inferior a 3 no se realizará la ponderación .
Esta calificación final está justificada en base al artículo 9 punto 3 de la resolución de 25 de marzo de 2013 relativa al proceso de admisión en conservatorios en la que se especifica que el ejercicio de lenguaje musical se calificará de 0 a 10 puntos. Siendo así necesario por otorgar una calificación numérica para el caso de que todos los apartados no estén superados.</td></tr>
</table>

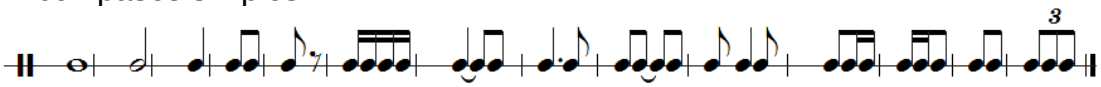
ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

CONTENIDOS

Se incluyen en los contenidos de acceso a cada curso cualquier contenido que aparezca en los libros recomendados en el apartado "Mínimos exigibles" de este documento, del curso anterior al que se accede.

AREA RITMICA

- Pulsación
- Acentuación
- Compases: 2/4, 3/4,4/4,6/8
- Figuras rítmicas (y sus respectivos silencios: 
- Diferentes combinaciones con estas figuras:
  - En compases simples:



  - En compases de 6/8:



- Conocimiento y práctica de la anacrusa.
- Clave de Sol en 2ª. Ámbito Si3- Mi5



- Ejercicios de improvisación y creación rítmica.
- Práctica del acompañamiento rítmico instrumental y corporal.

- Práctica de la lectura a 1ª vista.
- Cualquier otro contenido que aparezca en los libros de texto
-

AREA MELODICA

- Técnica del Canto: respiración, relajación, colocación, emisión, vocalización.
- Interpretación de canciones a capella.
- Interpretación de canciones con o sin acompañamiento armónico.
- Iniciación a la entonación a dos voces o en canon.
- Entonación de melodías en la tonalidad de Do M.
- Entonación interválica y de giros melódicos en esta tonalidad.
- Reproducción memorizada vocal de fragmentos melódicos o canciones

AREA DE AUDICION Y DICTADO

- Audición y análisis de canciones y piezas musicales de diferentes estilos (Popular, Clásico, Moderno). Reconocimiento en las mismas de:

  - Pulso y acento.
  - Modo mayor y menor.
  - Formas musicales básicas (AA, AB, ABA)

- Reconocimiento de los acordes de Tónica y Dominante en canciones previamente trabajadas.
- Dictados melódicos, rítmicos y rítmico-melódicos sobre las dificultades trabajadas durante el curso o cualquier otro ejercicio de audición basado en los contenidos del curso
- Conocimiento y uso del diapasón

AREA DE INTERPRETACION Y EXPRESION

- Dinámica: p, mp, f, mf, reguladores.
- Términos del aire: lento, adagio, moderato, andante, allegro.
- Agógica: ritardando y accellerando.
- Articulación: ligado, acento, ligadura de fraseo.
- Y aquellos que aparezcan en los métodos y libros a trabajar.

AREA TEORICO-PRACTICA

- Conocimiento de todos los signos y términos que aparezcan en las partituras a trabajar.
- Intervalos: ascendentes, descendentes y el grado interválico.
- Alteraciones.
- Escalas ascendentes y descendentes.
- Nombre de los principales grados de la escala (I, IV y V)
- Signos de prolongación.
- Síncopas. Práctica y reconocimiento
- Notas a contratiempo. Práctica y reconocimiento
- Tono y semitono.
- Calderón.
- Signos de repetición

Todos los conceptos trabajados siempre desde el punto de vista práctico.

ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

CONTENIDOS

Se incluyen en los contenidos de acceso a cada curso cualquier contenido que aparezca en los libros recomendados en el apartado "Mínimos exigibles" de este documento, del curso anterior al que se accede.

- Profundo conocimiento de todas las materias correspondientes al curso anterior.

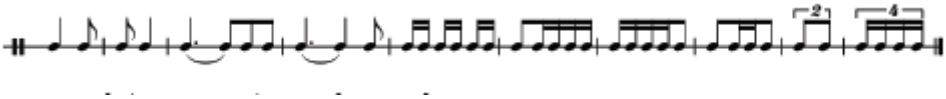
AREA RITMICA

- Práctica e identificación de fórmulas rítmicas básicas en los siguientes compases:

  - Simples: 2/4, 3/4,4/4,,2/8,3/8



  - Compuestos: 6/8,9/8,12/8



- Práctica e identificación de síncopas largas, breves y muy breves.

- Práctica e identificación de grupos de valoración especial contenidos en un pulso: tresillo, seisillo, dosillo y cuatrillo.
- Práctica e identificación de cambios de compás con la equivalencia pulso= pulso.
- Práctica de la lectura rítmica en las claves de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Ejercicios de creación e improvisación rítmica.
- Acompañamientos rítmicos instrumentales o corporales.
- Práctica de la lectura a primera vista.

AREA MELODICA

- Práctica de ejercicios de vocalización para conseguir una correcta emisión y articulación del sonido.
- Interpretación de canciones a capella.
- Interpretación de canciones con o sin acompañamiento armónico.
- Entonación y memorización de melodías y canciones en las tonalidades de Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M y Re m.
- Entonación interválica y de giros melódicos en dichas tonalidades.
- Práctica de los distintos tipos de escalas menores.
- Práctica de la entonación a dos voces en la forma de canon.
- Práctica de la improvisación y creación melódica.
- Entonación en las claves Sol en 2ª y Fa en 4ª
- Reproducción memorizada vocal de fragmentos melódicos o canciones

AREA DE AUDICION Y DICTADO

- Audición y análisis de canciones y piezas musicales para el reconocimiento en los mismos de elementos básicos, tanto rítmicos como melódicos y armónicos:

  - pulsación, acentuación
  - modalidad, tipo de escala
  - frases
  - diferentes ordenaciones formales
  - diferentes ordenaciones armónicas básicas (I-V-I) (I-IV-V-I)

- Reconocimiento de acordes perfectos mayores y perfectos menores en estado fundamental.
- Reconocimiento de esquemas armónicos sencillos basados en los acordes de: I, IV y V.
- Iniciación a la reproducción vocal y reconocimiento auditivo de intervalos melódicos mayores, menores y justos dentro del contexto tonal.
- Realización de dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos adaptados a los contenidos del curso, o cualquier otro ejercicio de audición basado en los contenidos del curso.
- Conocimiento y uso del diapasón

AREA DE INTERPRETACION Y EXPRESION

- Interpretación de melodías y canciones con o sin texto, con o sin acompañamiento instrumental, en donde el alumno deberá poner en práctica todos los términos que aparezcan en la partitura y que afecten al tempo, la dinámica y la agógica, así como a la articulación de los sonidos.
- Conocimiento y práctica de los signos de repetición 1ª y 2ª vez y los dos puntos.

AREA TEORICO-PRACTICA

- Conocimiento de todos los signos y términos que aparezcan en las partituras y canciones a trabajar.
- Formación de escalas mayores y menores Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, Re m.
- Grados de la escala.
- Clasificación de los intervalos melódicos: mayores, menores y justos.
- Grupos de valoración especial
- Signos de repetición

ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

CONTENIDOS

Se incluyen en los contenidos de acceso a cada curso cualquier contenido que aparezca en los libros recomendados en el apartado “Mínimos exigibles” de este documento, del curso anterior al que se accede.

- Profundo conocimiento de todas las materias correspondientes a los cursos anteriores.

AREA RITMICA

- Conocimiento y práctica de los compases simples de denominador 2
- Iniciación a la práctica de lectura rítmica con indicación metronómica.

- Práctica de cambios de compás y correcta interpretación de las equivalencias: pulso = pulso, figura = figura (cambios sencillos).
- Iniciación en la realización y reconocimiento de grupos de valoración especial irregulares en compases simples y compuestos.
- Amplio estudio de las síncopas y notas a contratiempo en compases simples y compuestos.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Claves: Sol en 2ª y Fa en 4ª

AREA MELODICA

- Práctica de ejercicios de vocalización para conseguir una correcta emisión y articulación del sonido.
- Interpretación de canciones a capella.
- Interpretación de canciones con o sin acompañamiento armónico.
- Entonación de canciones y melodías con o sin acompañamiento pianístico en tonalidades mayores y menores de hasta 3 alteraciones propias.
- Iniciación a la entonación del semitono provocado por floreos ascendentes o descendentes y por cromatismos entre dos notas diatónicas de la tonalidad.
- Insistencia en la entonación interválica y en la entonación a dos voces.
- Entonación en las claves Sol en 2ª y Fa en 4ª
- Reproducción memorizada vocal de fragmentos melódicos o canciones

AREA DE AUDICION

- Insistencia en la práctica de todas las actividades planteadas en el curso anterior referentes a:

  - Audición y análisis de canciones
  - Reconocimiento de esquemas armónicos(I,IV y V)
  - Identificación de intervalos mayores, menores y justos
  - Reconocimiento de acordes Perfectos Mayores y Perfectos menores

- Práctica del reconocimiento auditivo de inteººrvalos armónicos mayores, menores y justos.
- Realización de dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos adaptados a los contenidos del curso, o cualquier otro ejercicio de audición basado en los contenidos del curso.
- Conocimiento y uso del diapasón.

AREA DE INTERPRETACION Y EXPRESION

- Entonación de melodías y canciones con y sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.

AREA TEORICO-PRACTICA

- Conocimiento y práctica de todos los contenidos correspondientes al curso anterior.
- Amplio estudio de las tonalidades.
- Intervalos melódicos: Clasificación (grado y especie).
- Intervalos melódicos: Clasificación (grado y especie).

- Variantes de las escalas menores
- Grados modales y tonales.
- Acorde PM y Pm