Junta de Castilla y León
Consejería de Educación
Conservatorio Profesional de Música de León

PRUEBAS DE ACCESO VIOLA

Curso 2027/2028

Conservatorio Profesional de Música de León

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

VIOLA

PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- **Estudios:** B. Bratschenschule. Volumen 1. Nos 18, 19, 20 y 25.
- **Obras**: Suzuki. Volumen 1. Nos 1, 2, 3 y 4.

El alumno presentará 4 estudios y 4 obras de los propuestos, **o de similar dificultad**, con los golpes de arco y matices adecuados ya sea solo o con acompañamiento, de las cuales interpretará tres, dos elegidas por el tribunal y una a elección del alumno del apartado de obras.

Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria.

El Tribunal tendrá potestad para decidir si el programa presentado por el alumno cumple con el nivel del curso.

Criterios de Calificación

- Adoptar una posición correcta del cuerpo con respecto al instrumento al que permita la correcta colocación del instrumento.
- Colocar bien la mano en el arco y pasar el mismo correctamente por todas las cuerdas.
- Colocar y coordinar correctamente ambas manos
- Mostrar una sensibilidad auditiva que le permite controlar la calidad de sonido y la afinación.
- Interpretar las obras a nivel de velocidad, seguridad, fidelidad rítmica y melódica, etc.

VIOLA

PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- **Estudios:** B. Volmer. Bratschenschule. Vol. 1. N^{os} 33, 45, 50 y 58. B. Volmer. Bratschenschule. Vol. II. Nos 16 y 18.
- **Obras:** H: Classens. L'Alto Classique. Volumen A. Piezas: 2, 4, 6 y 12.

El alumno presentará un programa de 4 estudios y 4 obras de entre las propuestas **o de similar dificultad,** que incluyan los golpes de arco básicos y matices, ya sea solo o con acompañamiento; de las cuales interpretará tres, dos elegidas por el tribunal y una a elección del alumno del apartado de obras.

Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria.

El Tribunal tendrá potestad para decidir si el programa presentado por el alumno cumple con el nivel del curso.

Criterios de Calificación

- Asegurar una posición corporal que permite la correcta colocación del instrumento.
- Colocar bien la mano en el arco y pasar el mismo correctamente por todas las cuerdas.
- Dominar los golpes de arco: *detaché, martellé y legato.*
- Mostrar una sensibilidad auditiva que le permite controlar la calidad de sonido y la afinación.
- Interpretar las obras a nivel de velocidad, seguridad, fidelidad rítmica y melódica, etc.

PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Apartado A

- **Estudios:** B. Volmer. Bratschenschule. Vol. II. Nos 67, 81, 84, 114. B. Volmer. Bratschenschule. Vol. II. Nos 37 y 39.

Apartado B

- **Piezas:** H. Classens. L'Alto Classique. Vol. A. Piezas: 13, 15, 16. Vol. B. Piezas: 1, 2, 3, 4.
- **Obras:**
  - (Rieding) Concertino en Si menor.
  - (Kuchler) Concertino en Sol mayor.
  - (Roché) Concertinetto nº 6.

El alumno presentará del apartado A un programa de tres estudios y del apartado B un programa de al menos **dos movimientos de una obra** y dos piezas entre las propuestas, de diferentes autores y estilos **u otras de similar dificultad**. De todo el programa presentado el alumno interpretará tres cosas, dos elegidas por el tribunal y una a elección del alumno.

Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria.

El Tribunal tendrá potestad para decidir si el programa presentado por el alumno cumple con el nivel del curso. Así mismo especificará el número de movimientos a interpretar de cada obra y podrá interrumpir la ejecución en cualquier momento según su criterio.

Criterios de Calificación.

- Adoptar una posición corporal que permite la correcta colocación del instrumento.
- Coloca bien la mano en el arco y pasar el mismo correctamente por todas las cuerdas. Colocar y coordina correctamente ambas manos.
- Mostrar una sensibilidad auditiva que le permite controlar la calidad del sonido producido y la afinación.
- Dominar la segunda, la tercera y la media posición.
- Dominar los golpes de arco: *detaché, martellé, staccato y legato*
- Emplear elementos de fraseo básicos: respiraciones y matices.
- Interpretar las obras a nivel de velocidad, seguridad, fidelidad rítmica y melódica, etc.