Junta de Castilla y León
Consejería de Educación
Conservatorio Profesional de Música de León

PRUEBAS DE ACCESO VIOLA

Curso 2027/2028

Conservatorio Profesional de Música de León

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

VIOLA

PRUEBA DE ACCESO A 1er CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Apartado A

- **Estudios**
  - F. Wohlfahrt Op. 45. Nos 31, 32, 34, 36.
  - B. Volmer. Bratschenschule. Vol. II.: Nº 43.
  - H. Kinsey. Estudios Progresivos. Vol. II. Nos 4, 23, 24; Vol. III: Nº 9.
  - M. Cohen. Techniques Takes Off. Nº 1, Nº 8.

Apartado B

- **Piezas**
  - H. Classens. L'Alto Classique.vol. B. (Brahms) Dimanché. (Mozart) Minuet.
  - Watson Forbes. Chester Music for viola: (Tchaikovsky) Chanson Triste.
  - J. S. Bach. Minuet I y Minuet II de la 1ª Suite para viola sola
- **Obras**
  - (B. Marcello) Sonata en Do Mayor para viola y piano.
  - (B. Marcello) Sonata en Sol Mayor para viola y piano.
  - (R. Valentine) Sonata en La menor para viola y piano.
  - (A. Vivaldi) Concierto en Rem
  -

El alumno presentará del apartado A un programa de 3 estudios y del apartado B un programa de al menos **dos movimientos de una obra** y dos piezas entre las propuestas, de diferentes autores y estilos **u otras de similar dificultad**; De todo el programa presentado el alumno interpretará tres cosas, dos elegidas por el tribunal y una a elección del alumno. Además, el alumno tendrá que interpretar un fragmento de lectura a 1ª vista propuesto por el Tribunal.

El Tribunal tendrá potestad para decidir si el programa presentado por el alumno cumple con el nivel del curso. Así mismo especificará el número de movimientos a interpretar de cada obra y podrá interrumpir la ejecución en cualquier momento según su criterio.

Se interpretará una obra o pieza de memoria.

Criterios de Calificación.

- Dominar los golpes de arco: *detaché, martelé*, *staccato, spiccato y legato*.
- Afinar correctamente en todas las tonalidades, y controlar la 1ª, 2ª y 3ª posición con sus correspondientes cambios.
- Obtener buena calidad sonora, utilizando la técnica del v*ibrato.*
- Interpretar obras con las dificultades propias del curso, demostrando lectura correcta y expresividad, diferenciando los distintos estilos interpretativos.
- Memorizar piezas musicales.

VIOLA

PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Apartado A

- **Estudios**
  - B. Volmer. Bratschenschule Vol. II: Nº 48.
  - H. Sitt. Op.32. Vol. 1. Nº 5.
  - F. Wolhfahrt. Op. 45. Nº 24.
  - Hofmann Op. 86. Nº 4.

Apartado B

- **Piezas**
  - (Kalliwoda). Nocturno 2, 3 o 4.
  - (H. Classens). L'Alto Classique. Vol. B. Nº 5.
  - B. Volmer. Bratschenschule Vol II. Nº 78. (Mozart) Danza Alemana. Voz de abajo.
  - (J.S. Bach) Suite Nº1 para viola sola
- **Obras**
  - (Telemann) Concierto en sol mayor.
  - (Marcello) Sonata en mi menor.

El alumno presentará del apartado A un programa de 3 estudios y del apartado B un programa de al menos **dos movimientos de una obra** y dos piezas entre las propuestas, de diferentes autores y estilos **u otras de similar dificultad**; De todo el programa presentado el alumno interpretará tres cosas, dos elegidas por el tribunal y una a elección del alumno. Además, el alumno tendrá que interpretar un fragmento de lectura a 1ª vista propuesto por el Tribunal.

Se interpretará una obra o pieza de memoria.

El Tribunal tendrá potestad para decidir si el programa presentado por el alumno cumple con el nivel del curso. Así mismo especificará el número de movimientos a interpretar de cada obra y podrá interrumpir la ejecución en cualquier momento según su criterio.

Criterios de Calificación

- Dominar los golpes de arco: *detaché, martelé*, *staccato, spiccato y legato*.

- Afinar correctamente en todas las tonalidades, y controlar la 1ª, 2ª, 3ª y 4ª posición con sus correspondientes cambios.
- Obtener buena calidad sonora, utilizando la técnica del v*ibrato.*
- Interpretar obras con las dificultades propias del curso, demostrando lectura correcta y expresividad, diferenciando los distintos estilos interpretativos.
- Memorizar piezas musicales.

VIOLA

PRUEBA DE ACCESO A 3er CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Apartado A

- **Estudios**
  - H. Sitt. Op.32. Volumen 1. Nº 10.
  - R. Kreutzer. 42. N° 3 (Ed Peters)
  - R. Hofmann Op. 86: Nº 11 con variantes de arco.
  - F. Wohlfahrt Op. 45. Nº 35.

Apartado B

- **Piezas**
  - (J. Kalliwoda). Nocturno 6.
  - H. Classens. L'Alto Classique Vol C. Dos piezas de diferentes estilos.
  - (J.S. Bach). Suite Nº1 o Nº2 para viola sola
- **Obras**
  - (Handel) Sonata en Do M.
  - (Correte) Sonata en Sib M.

El alumno presentará del apartado A un programa de 3 estudios y del apartado B un programa de al menos **dos movimientos de una obra** y dos piezas entre las propuestas, de diferentes autores y estilos **u otras de similar dificultad**; De todo el programa presentado el alumno interpretará tres cosas, dos elegidas por el tribunal y una a elección del alumno. Además, el alumno tendrá que interpretar un fragmento de lectura a 1ª vista propuesto por el Tribunal.

Se interpretará una obra o pieza de memoria.

El Tribunal tendrá potestad para decidir si el programa presentado por el alumno cumple con el nivel del curso. Así mismo especificará el número de movimientos a interpretar de cada obra y podrá interrumpir la ejecución en cualquier momento según su criterio.

Criterios de Calificación

- Dominar los golpes de arco: *detaché, martelé*, *staccato, spiccato y legato*.
- Afinar correctamente en todas las tonalidades, y controlar la 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª posición con sus correspondientes cambios.

- Obtener buena calidad sonora, utilizando la técnica del v*ibrato.*
- Dominar las dobles cuerdas.
- Interpretar obras con las dificultades propias del curso, demostrando lectura correcta y expresividad, diferenciando los distintos estilos interpretativos.
- Memorizar piezas musicales.

VIOLA

PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Apartado A

- **Estudios**
  - B. Volmer. Bratschenschule Vol II. Nº 79
  - F. Wohlfahrt. Nº 42.
  - R. Kreutzer. 42 Estudios Nº 8. (Ed. Peters)
  - H. Sitt. Op. 32. Vol. I. Nº 12.

Apartado B

- **Obras**
  - (J.S. Bach). Suite Nº 2.
  - (Telemann) Fantasía para viola sola.
  - (G.F. Haendel) Concierto en Si m. para viola y orquesta.
  - (J. Schubert) Concierto en Do mayor para viola y orquesta.
  - (C. Zelter) Concierto en Mi bemol mayor para viola y orquesta.
- **Piezas**
  - Glazunov) Elegía para viola y piano Op.44.
  - (F. Liszt) Romance Olvidada para viola y piano.

El alumno presentará del apartado A un programa de 3 estudios y del apartado B un programa de al menos **dos movimientos de una obra** y dos piezas entre las propuestas, de diferentes autores y estilos **u otras de similar dificultad**; De todo el programa presentado el alumno interpretará tres cosas, dos elegidas por el tribunal y una a elección del alumno. Además, el alumno tendrá que interpretar un fragmento de lectura a 1ª vista propuesto por el Tribunal.

Se interpretará una obra o pieza de memoria.

El Tribunal tendrá potestad para decidir si el programa presentado por el alumno cumple con el nivel del curso. Así mismo especificará el número de movimientos a interpretar de cada obra y podrá interrumpir la ejecución en cualquier momento según su criterio.

Criterios de Calificación

- Dominar los golpes de arco: *detaché, martelé*, *staccato, spiccato y legato*.
- Afinar correctamente en todas las tonalidades, y controlar la 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª posición con sus correspondientes cambios.

- Obtener buena calidad sonora, utilizando la técnica del v*ibrato.*
- Dominar las dobles cuerdas y acordes.
- Interpretar obras con las dificultades propias del curso, demostrando lectura correcta y expresividad, diferenciando los distintos estilos interpretativos.
- Memorizar piezas musicales.

VIOLA

PRUEBA DE ACCESO A 5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Apartado A

- **Estudios**
  - R. Kreutzer. 42 estudios. Nº 15, 17 (Ed. Peters).
  - Wolfahrt. Op. 45. Nºs 45, 46, 47.

Apartado B

- **Obras**
  - (Telemann) Fantasía para viola sola.
  - (J.S. Bach) Suite Nº 2
  - (J.Ch. Bach) Concierto en Do m para viola y orquesta.
  - (J. Schubert) Concierto en Do mayor para viola y orquesta.
  - (C. Zelter) Concierto en Mi bemol mayor para viola y orquesta.
- **Piezas**
  - (R. Alís) Balada para las 4 cuerdas.
  - (M. Falla) Tres piezas viola y piano.
  - Sonata en SibM, C. Stamitz

El alumno presentará del apartado A un programa de 3 estudios y del apartado B un programa de al menos **dos movimientos de una obra** y dos piezas entre las propuestas, de diferentes autores y estilos **u otras de similar dificultad**; De todo el programa presentado el alumno interpretará tres cosas, dos elegidas por el tribunal y una a elección del alumno. Además, el alumno tendrá que interpretar un fragmento de lectura a 1ª vista propuesto por el Tribunal.

Se interpretará una obra o pieza de memoria.

El Tribunal tendrá potestad para decidir si el programa presentado por el alumno cumple con el nivel del curso. Así mismo especificará el número de movimientos a interpretar de cada obra y podrá interrumpir la ejecución en cualquier momento según su criterio.

Criterios de Calificación.

- Dominar los golpes de arco: *detaché, martelé*, *staccato, spiccato, saltillo, ricochet y*

legato.

- Afinar correctamente en todas las tonalidades, y controlar la 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª y 6ª posición con sus correspondientes cambios.
- Obtener buena calidad sonora, utilizando la técnica del v*ibrato.*
- Interpretar obras con las dificultades propias del curso, demostrando lectura correcta y expresividad, diferenciando los distintos estilos interpretativos.
- Memorizar piezas musicales.

VIOLA

PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Apartado A

- **Estudios**
  - R. Kreutzer. 42 Estudios. Nº 1 (Variante saltillo) y 10. (Ed. Peters)
  - B. Bruni. Estudio Nos 7, 11 y 14.
  - F. Mazas. Nº 20 y 29.
  - F. A. Hoffmeister. 12. Estudios para viola. Nos 1 y 2.

Apartado B

- **Obras**
  - (G. Benda) Concierto en Fa M para viola y orquesta.
  - (F.A. Hoffmeister). Concierto en Si bemol M para viola y orquesta.
  - (Stamitz) Sonata en si bemol mayor para viola y piano.
  - (J. S. Bach) Suite Nº 3
- **Piezas**
  - (Bruch) Romanza para viola y piano.
  - (P. Hindemith) Meditación para viola y piano.
  - (J.N. Hummel) Fantasía para viola y orquesta.

El alumno presentará del apartado A un programa de 3 estudios y del apartado B un programa de al menos **dos movimientos de una obra** y dos piezas entre las propuestas, de diferentes autores y estilos **u otras de similar dificultad**; De todo el programa presentado el alumno interpretará tres cosas, dos elegidas por el tribunal y una a elección del alumno. Además, el alumno tendrá que interpretar un fragmento de lectura a 1ª vista propuesto por el Tribunal.

Se interpretará una obra o pieza de memoria.

El Tribunal tendrá potestad para decidir si el programa presentado por el alumno cumple con el nivel del curso. Así mismo especificará el número de movimientos a interpretar de cada obra y podrá interrumpir la ejecución en cualquier momento según su criterio.

Criterios de Calificación

- Dominar todos los golpes de arco: *detaché, martelé*, *staccato, spiccato, saltillo, ricochet y legato*.
- Afinar correctamente en todas las tonalidades y controlar todas las posiciones hasta la 7ª.
- Obtener buena calidad sonora, utilizando la técnica del v*ibrato.*
- Interpretar obras con las dificultades propias del curso, demostrando lectura correcta y expresividad, diferenciando los distintos estilos interpretativos.
- Dominar las dobles cuerdas y acordes.